

中国戏曲音乐集成

河南卷

锣鼓音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

前言

锣戏，现在一般都写作罗戏，在有关的文献资料中也有写作“视腔”、“啰腔”、“逻逻”等；在民间还有叫“大笛子罗罗”、“大笛子戏”，“大罗戏”等多种称谓。它曾在河南戏曲史上盛极一时，（见附录：《罗戏的历史足迹与现状》）在河南广为流传，对河南许多剧种发生过极大的影响。但是它发源于何时？何地？是怎样形成的？至今尚无资料可考。

1981年省民族音乐集成编辑办公室，首先在当时的开封地区通许县，尉氏县发现了一个业余罗戏班演出，在开封地区文化局、地区群众艺术馆的大力支持下，抽调专人，将赫庄和朱庄罗戏业余剧团部分老艺人传唱录音整理成册，其后又得到尉氏、长葛、鄢陵等地一些罗戏老艺人的补充，又经过著名老艺人陆宝银、付广先作了核对，有一定的代表性。

1983年又发现并录音整理出了滑县万古乡一个业余罗戏剧团的材料，这个业余剧团的历史较长，中老年演员多，青年演员挑樑，像这样的业余剧团全省尚属罕见，他们演出的剧目较多，也有相当水平。

近几年，又陆续打听到南阳地区的邓县，驻马店地区的遂平，汝南上蔡等县还有罗戏的足迹，在上述地、县文化主管部门支持下，将遂平，汝南等地流行的罗戏整理编印出了《河南地方戏曲音乐汇编》罗戏音乐资料第三册。

罗戏，在历史上是河南戏曲中流行很早，分布极广，影响颇

大的一个古老剧种。据《河阴县志》《上蔡县志》记载，自清康熙十八年（1679年）至二十九年（1690）均有河阴知县岑鹤所写的《劝俭说》以及上蔡知县杨廷望的一篇《禁戏详文》，可见铎戏在清初遭禁的情况，正好也说明了铎戏在当时兴旺发达的一面。

为了较系统的保存和研究河南地方戏曲中的这个稀有的古老剧种，三本“铎戏音乐汇编”按照中国戏曲音乐集成河南卷的编辑体例进行了重编。这次编纂分为六个部分：一、铎戏音乐概述；二、唱腔曲牌简介；三、选场与折子戏；四、器乐曲牌与打击乐；五、人物介绍；六、附录：铎戏的历史足迹与现状。

对于这个古老剧种，我们刚开始学习，特别是将三个不同地域的资料，按照音乐集成卷本的编辑体例进行编辑，深感力不从心，因此，错误和不妥之处，敬请读者批评指正。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八九年十二月



录

上 册

前 言	1
第一章 钹戏的历史足迹	3
第二章 音乐概述	17
一、钹戏的舞台艺术	20
二、钹戏的戏文词格	20
三、钹戏唱腔音乐的特点、基本结构	24
四、钹戏的文武场面	
第三章 唱腔曲牌简介	35
第一节 通许县赫庄、朱庄唱腔曲牌分类简介	35
第二节 滑县万古钹戏唱腔分类及唱腔简介	128

下 册

第三节 遂平、汝南县唱腔介绍	141
第四章 选场与折子戏	199
一、《困樊洲》	199
二、《剑押城头》	246
三、《海崇搜宫》	255

第五章	器乐曲牌	271
第一节	器乐曲简介	271
第二节	打击乐	279
第六章	人物介绍	303
一、	通许、尉氏锣鼓戏老艺人介绍	303
二、	遂平、汝南锣鼓戏艺人介绍	305
后 记		314

鑼戲的历史足迹



第一章 锣鼓戏的历史足迹

锣鼓戏，在历史上是河南戏曲中流行很早、分布极广、影响颇大的一个古老剧种。在已查得的文献资料中，亦有写作“颍腔”“嘞嘞腔”、“遛遛”、“锣鼓”的；也有叫“大笛子戏”、“大笛子罗罗”等多种称谓。看来大都是取其音而不取义。但是，也有幼不仅存其音，而且表述它行腔高亢奔放，锣鼓全文相加的艺术特色的。这正说明了锣鼓戏是因为在演唱中突出使用了大锣作为主要伴奏乐器而得名的。因此，本文中除引文外，通用锣字。

我们查阅有关资料发现，锣鼓戏在河南戏曲发展史上，在一个相当长的时期里，曾经盛极一时，发生过很大影响，哺育过不少地方戏曲剧种。尤其它的剧目、唱腔曲牌音乐和打击乐器，被许多剧种移植、吸收了，而它自己却没有发展，反而衰亡了。研究一下锣鼓戏的兴衰，对于进一步探讨河南地方戏曲的衍变历史，是一件很有益的事。因此，将我们现已查出的有关文献资料记述于此，以供参攷。

锣鼓戏发源于何时、何地、又是怎样形成的？至今没有发现有关这方面的文字记载。有文字记载的只是一些演唱锣鼓戏和禁演锣鼓戏的情况。目前发现最早记载锣鼓戏的是《河阳县志》。此县志上载有清康熙十八年（1679年）在任知县岑鹤所写的《劝俭说》一文，其中写道：

优俳演戏 以游惰之人，耗耕夫之获，废时失事，男女如狂。积习害民，莫此为甚。至颍腔，铙钹等戏，村堡

不堪，易于学扮，率密不易生理之辈，三五成群，岁时得暇，老大飘零。取此之故，具一种淫声恶态，最能蛊惑无知。见闻既久，性情旋移，此又害廉鲜耻之甚者也。自后民间子弟，惟务本业，不许学习唱戏。如有故违，本人父兄一并治罪。地方保甲敢有搞称神会，擅有演戏，为首者以科欵重究。所有正神庆贺，例不可废，先期稟明，听候酌夺。

在这里提到两种戏：饽腔、即饽戏；锐敏待考。河阴县，在现在的郑州西北黄河南岸一带地区。从该文可以看出，饽戏在这一带地区很盛行，并受到群众欢迎，看来饽戏由来已久，它的形成至少可以追溯到明代了。

饽戏在清康熙年间已经在河南盛行，还可以从《上蔡县志》的记载中得到证实。康熙二十九年（1690）编修的《上蔡县志》中，载有知县杨廷望的一篇《禁戏详文》，其中写道：

两河风土，自秋成以后冬月以至新春三四月间，无处不以唱戏为事，其中为害不可胜言……男女杂沓，举国若狂。风格之偷无甚于此，卑职同忝心伤，力为严禁。一切淫戏、饽腔，尽行驱逐。……然蔡地弹丸，东西南北所辖不过百里，凡境以外之社会戏场，又不知其几。伏乞宪台通行申饬，无论祀神报赛，总不得扮戏演剧。

所谓饽腔，即饽戏。清戏，即弋阳腔。从“无处不以唱戏为事”，“凡境以外之社会戏场，又不知其几”的言词看，可以说明演唱饽戏的普遍性。当时，不仅河南在演唱饽戏，而且此时北京也在演唱饽戏。这从康熙三十二年就已篆刻的《燕九竹枝词》中，可以得到证实。其中有一首是宛平陈于王（健夫）所作，词曰：

锣鼓喧阗满钵堂，鸾弹花旦学边妆。

三弦不数江南曲，唯有啰啰独擅场。

在这首竹枝词后还有注云：“内有钵堂，向为羽士南钵之地，今为戏场矣。”钵是僧徒的食具，羽士指道士。这就是说，和尚道士存放食具吃饭的地方，也成为戏场了。在这个戏场里，虽然也演唱鸾（乱）弹，三弦，然而唯有锣戏能够压倒全场，也最受欢迎。

到了雍正朝，也许雍正在位仅仅十三年，还没有来得及编修方志，从而在县志中没有留下有关锣戏的记载。但是从田文镜的不以“文告”中，却看到了有关锣戏的一些情况，田文镜在雍正当初年为河南巡抚，后又担任两河（河北、河南两省）总督，在他发布的一些“文告”中，曾三令五申禁演锣戏，他虽然对锣戏艺人及他们的家属，极尽歪曲污蔑之能事，但也成为我们现在研究锣戏不可多得的文献资料。

雍正三年（1725）正月，田文镜在《特揭保甲之要法从深吏治事》中的第五条，就是禁逐锣戏的：

高台锣戏，实乎行禁逐也。查得豫省每于集镇开宴处听，聚搭高台，演唱锣戏；动辄三五日不散。戏台之旁开设酒铺饭棚，而各处匪类闻风群集，白日当街赌博，夜里行窃，行强，捕役得钱放纵，乡保徇情不报。如地方官禁止查拏，即有附近势恶土豪出而把持，恶习相沿不可救止，况此等戏子并非梨园子弟，业在其中，不过游手好肉匪类，一时乌合，随口乱谈，无腔无板。有会即聚而唱戏，无戏即散而为盗，故多养于捕役之家。该地方官严行禁逐，以绝盗源，如敢故犯，立将戏头押库，严饬为首之人究治。倘有不肖绅衿并

各衙门书役营兵人等，从中阻挠，即行指名详究。苟能实力奉行，即此一件，已消灭盗匪过半矣。①

雍正三年二月，田文镜在《严禁迎神赛会以正风俗事》中，又写道：

盖小民每于秋收无事之时，以及春二三月，其为神会，挨户敛钱，或聚高台，演唱耍戏，或装扮故事，鼓乐引神，引诱附近男女，招集远方匪类，初则假托三官拜二请茶等名色，以鼓惑愚民。经有决月，聚而不散，……勒社即散，先严神会。查雍正元年九月内奉旨，直隶、山东、河南等省，禁止神会演戏等事，钦遵在案。……除民间秋冬祈年报赛，凡在应祭神祇，须报知他乡地，赴地方官具稟批准，只许民间演戏祭告，不得继之以夜，亦不得过三日。……本都院法在必行，慎毋尝试。须至告永者。②

雍正六年（1728）二月，田文镜已经升任两河总督，他仍禁逐耍戏，又发出了《为严行禁逐耍戏以靖地方事》的“文告”，并命令“挨村逐镇，遍贴晓谕”。因此“文告”是专为禁逐耍戏而写的，所以有必要将全文抄录于此：

照得欲杜盗流，先查保甲，欲严保甲，先逐流民，此一定不易之法也。故凡巫相医卜九流三教，与夫耍帝药、摆棋势、打流星、唱傀儡、弄猴、跑解、打拳、打诨、说书、唱曲之流，如系远方到此，来历不明，形迹诡秘者，俱应严行查禁，立为驱逐，以靖地方。本部院屡经严飭在案。至于民间搭台演戏，极易招集匪类，贻害民生。况男女混杂，每至本时，更且全家出看，往往失火延烧，抑有饮酒行凶，每每乘人丧命，为祸原烈。但秋冬报赛正功，小民因时差遣，礼

① 见田文镜《操觚宦化录》

② 全上

所不废，情亦宜通；故本部院但禁唱夜戏，不许连日，如有村庄必须演唱者，当予为查明地方印官批准，官为稽查，至晚即止，使各散归，管守门户。倘夜深犹唱，或连日不休，即干究处。有本部院行过各案可查。地方官果能奉行不急，何患宵小之不绝迹，士民之不安堵哉？

今更访有锣鼓戏一种，并非梨园技艺，素习优董，不过各处游手好闲之徒，口中乱唱几句，似曲非曲、似腔非腔音调，携带妻子为偶，经州过县，入寨南村。遂有一等地头光棍，衙门人役，贪奸其妻，並啗其夫损钱，搭台搬唱锣鼓戏，其把持庇护，则多出于顽绅劣衿。其派饭供茶，则多出于地方乡保。其行头插担，则多备于捕役壮丁。是以不惧官、不畏法，违禁公行，肆志无忌。此等唱锣鼓戏流民，有戏则群聚而演唱，无戏则四散而行窃，甚而聚党成群，商谋劫杀，或入富室而行强，或伏道旁而害命，强盗爪贼，即此辈也，其妻虽非乐户，实同土娼，卖笑呈妍，亦能勾魂而摄魄，争妍妒媚，每致奋戟而操戈；且有既卖其妇而得钱，仍诬占骗，欲弃其夫而谋杀，即犯凌迟，狱讼从此而繁兴，风化于焉而败坏，言之可恨，法所宜惩。至于被强被窃之家，每多出于绅衿富户，而容奸曲戏之事，亦即在于为豈顽衿；盖倚户出头，便可抗官违禁，有钱高兴，更能一倡百随，及至引盗入门，不返悔其自贻伊戚，报官稟緝，恒致怨于纵贼殃民，何其愚也！除密访查舒外，合行严飭，为此牌仰该司府道州将官吏照牌事理，即便转飭所属，将本部院牌文刊刷告示，挨村逐户，遍贴晓谕，务将带妻唱锣鼓戏之人，尽逐出境，不许容留。如有绅衿兵役，把持违抗，该地方官一面通详斥革，一面乎舒审拟招解本部院，立置大法，决不稍从宽典。倘乡保地方，不行查逐，村民将空房赁与居住，或歇店容留，一经事犯，并邻佑牌甲人等，分别控律连坐。如文武官弁，不实力奉行，严行驱逐，该官上司，不时查察揭参，上司徇庇，本部院自行查出，同参并劾，各宜慎之，毋得视为具文，后悔无及，其专管捕务之佐贰杂职，一并飭知遵照，文到先取遵依示式报查毋违。①

①田文镜《总督两河宣化录文移》。

田文镜尽管三令五申禁逐锣戏，但并没有收到多大效果这是为什么？就是人民群众喜欢锣戏，需要它。就连一些地方官员、捕役、乡绅等，也不想禁逐锣戏，所以锣戏每到集镇、乡村演唱“其把持庇护，则多出于顽绅劣衿。其款款供茶，则多出于地方乡保，其行头箱担，则多备于捕役壮丁。”因此，不管田文镜多么声色俱厉，“土法”何等“严明”，他所炮制的“文告”，也只不过是一纸空文，锣戏不但没有被“禁逐”，演唱活动反而更加频繁和普遍了。这从清乾隆年间有关文献记载中可以得到证实。

清乾隆十年（1745）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中写道：

愚夫愚妇，多鬼尚巫，烧香佞佛，又好约会演戏，如锣、柳、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止。”

锣即锣戏，（柳，即河南梆子戏，弦，即弦子戏）可见在乾隆十年之前，就已经有这三种戏曲在杞县一带流行了。李绿园《歧路灯》，是乾隆十三年写的，在这部小说中，他用了大量笔墨描写了开封的戏曲活动，提到的主要剧种有六七个，其中谈到了“山西泽州锣戏”，“河北的卷戏”，还有“柳锣卷”。山西泽州，即山西晋城，晋城的锣戏班，也到开封演出了。河北，是指黄河以北，卷戏即来自黄河北的卷县（现原阳县西北），所谓“柳锣卷”，即梆子、锣戏、卷戏，由于三种戏同台演出，才有这种称谓。

清乾隆十八年（1753）编修的《鄆城县志·风俗》中记载：

赛神招梨园，其名锣鼓戏者，最俚鄙淫秽，民间尤尚之，百货俱集，男女杂处。一村演戏，众村皆至，各招来厚者，酒食款待，流连忘返，移他村，亦如之。转相矜夸，有一时至五六部者，糜费不现，或一村不能演锣鼓戏，众皆鄙之，村人亦自以为耻。最为弊俗。知县宋维钧尝严禁之。

从这里不仅可以看到锣鼓戏的繁荣，而且也看到了人民群众对锣鼓戏的热爱和锣鼓戏在群众生活中的重要性。

清乾隆年间李斗所著的《扬州画舫录》中，也记载有锣鼓戏，并指明：“湖广有以罗罗腔来者。”可见，在乾隆年间锣鼓戏流布之广。

清嘉庆之后，至今发现有关锣鼓戏的记载不多，它的发展变化状况不知其详。但是有一点是可以肯定的，随着河南梆子的不断发展壮大，锣鼓戏到清朝末期就开始衰落下去了。不过，它并没有被消灭，就是在辛亥革命之后，河南仍然有锣鼓戏在流行。

1927年是吴世勋在分省地志《河南》一书中，写有一节《戏剧》专门介绍了当时河南戏剧的状况，在他所介绍的河南九种戏中，其中就有锣鼓戏：

五曰锣鼓戏，黄河两岸有之，不甚普及，乐器以铜笛为主，唱后有讴，类越调。唱字简直，似河南梆子，鄙俚褻杂，极可哂。

到了1942年，锣鼓戏不仅“黄河两岸有之”，就是豫南一带也仍然存在。1942年编修的《方城县志》卷三《民政·风俗》

篇中也有记载：

戏剧：有二簧、梆子、越调、锣戏、梁山调（俗名拉花腔），大小调曲子、平书、鼓儿词、道情等。近来又有高台曲一种，多为淫词，伤风败俗，抗战时期又有新剧团。

在这锣戏与众多的戏曲和曲艺种类并列，说明在历史上曾经兴盛一时的锣戏，至此，已由当年的“一清二锣三越调”的地位，竟然衰落在二簧、梆子、越调之后。

以上记述，是锣戏从清康熙十八年（1679）至1942年的二百多年间的历史足迹，除此之外，我们从李绿园的《歧路灯》中得知“山西泽州锣戏”，李斗的《扬州画舫录》中也有“湖广有罗罗腔来者”。还有宛平陈健夫的《竹枝词》：“唯有罗罗独擅长”的记载，可知锣戏在清乾隆朝最少流布于河南、山西、湖北和河北四省。其后，在山东的梆子戏，大弦戏，太平调等戏曲剧种里，也有“罗罗腔”，并成为它们唱腔音乐的组成部分，一直流传到现在。

那么，现在锣戏的状况如何？有人说它“已经消亡了”。或者说“销声匿迹，终成绝响”了。没有，就我们所知，它并没有被人们遗忘。自1942年后，虽然没有出现有关锣戏剧团演出活动的记载，但是它仍然在我省各地以业余剧团的形式在活动，到目前为止，我省的业余锣戏剧团还不少，如滑县万安公社万安大队业余锣戏剧团，不仅阵容整齐，行当齐全，而且还有许多出色的青年演员，其中还有几个很不错的女演员。不说它没念书，都称得上是优秀的青年演员。就是这个业余剧团，竟能够和其它兄

梆剧种的专业剧团登台演出，而且毫不逊色。通许县大岗李公社赫庄业余锣鼓戏剧团和练城公社朱庄大队业余锣鼓戏剧团，拥有一大批过去在锣鼓科班出身的老演员，又有一批中青年演员，其中包括一些女演员。由于他们经常坚持业余活动，演出质量不断提高，得到有关部门的支持，他们还不断出县巡回演出。原开封地区文化团和艺术馆，会同通许县文化馆组成“锣鼓收集整理小组”，将他们的演出的剧目、唱腔音乐、曲牌及打击乐，表演艺术及名老艺人介绍等，均录制音响收集整理成册。除此之外，范县杨集公社店子大队，尉氏县蔡庄公社蒋沟大队以及鄢陵县彭店公社大马庄大队，都有业余锣鼓戏剧团在活动。据说，内黄县、襄县，南阳地区和驻马店地区的有些县，也有业余锣鼓戏剧团的足迹。这就足以说明了锣鼓这个古老的戏曲剧种，经历了三百多年漫长的岁月，尽管遭受历代官府三令五申的禁逐和摧残，依然顽强地生存了下来。尤其是在党的“百花齐放”文艺方针指导下，得到各地文化主管部门的扶持，坚持业余演出的原则，使这朵古老的戏曲之花，开放在社会主义的百花园里。

锣鼓作为一个古老剧种，它演出的剧目，原本十分丰富，据老艺人讲有几百本，以历史戏居多，农民称之为“袍带戏”。由于历代官府多次禁逐，再加之剧本多无脚本，天长日久，很多剧目被遗忘了，现在能够上演的也不过四五十本。如《咬桃园》、《三官压》、《崔十元回家》、《武信盗马》、《青牛混宫》、《张四姐闹东京》、《卢俊白征北》、《盗火龙驹》、《五龙捧圣》、《三上马》、《朱元龙封宫》、《李存勖过江》、《秦三

元私访山东》、《吴三桂勾兵》、《小归德府》、《困蔡国》、《杨府挑将》、《下西凉》等。有些剧目和大弦戏演的剧目是相同的，如《扬州观灯》（锣鼓叫《扬州望灯》）；《广武山》、《黑石关》、《火龙阵》，还有些是从“弋腔中移植过来的，如《双凤山》、《闯幽州》、《吊打余林》、《赵家驿》等，都唱弋阳腔曲牌^①”

锣鼓戏和豫剧、卷戏有密切的关系。早在清乾隆年间它们就同台演出，被李绿园在《歧路灯》中称为“梆锣鼓”。直到清末民初，锣鼓戏还和豫剧同台演出。“据开封祥符调老艺人张子林说，他在光绪年间学戏时，开封的义成班，凡是演《西京国》、《对金瓶》、《马武盗信》、《磨盘山》，都是演唱锣鼓戏。又据老艺人燕长庚说，他在青年时期（1920年左右）即同锣鼓戏艺人同台演出过《崔中允回家》，戏的前半场唱豫剧，后半场全部唱锣鼓戏。此外还同演出过《五龙捧圣》、《敬德赶岳王》。”^②还有不少豫剧老艺人如李德魁、马天德等，都与锣鼓戏同台演出。当时把这种演出形式称做“两下锅”。还有一部分民间生活小戏如《官三响》、《打面缸》、《打灶王》、《张古董结妻》等，后被豫剧移植了，但在二十年代演出时，仍然要全唱锣鼓戏。因此，豫剧的剧目有很多是从锣鼓戏剧目中移植过来的。据冯纪汉生前调查统计，在豫剧传统剧目里，有三分之一是锣鼓戏。豫剧传统剧目约有八百多个，五分之一就是一百六十个了。究竟哪些都是锣鼓戏移植过来的，有待于进一步调查。

①② 冯纪汉《豫剧源流初探》

至今，豫剧虽然早不与钹戏同台演出了，但钹戏、卷戏却仍然保留着“两下锅”的演出形式。钹戏艺人把专演钹戏的班子叫“清钹班”，把钹卷戏同台演出的班子叫“混钹班”。在“混钹班”里至今还保留着许多卷戏剧目。如通许县赫庄、朱庄的“混钹班”中上演的卷戏剧目就有《吊打老色》（又名李季精临凡）《康府吊寿》（又名《朱洪武吊寿》）、《牛伯成回家》、《龙抓熊为文》、《刘金定下南唐》、《花打朝》、《四圣归天》、《收关汉》等。

在钹戏剧目里，还有一些其他剧种少见的剧目，如《战姐夫》《杀祥闺女》、《扒窗户》、《胡大海扒墓》、《挑草人》、《白猫吃人》、《秦琼卖孩子》等。据老艺人讲，过去经常上演的剧目还有：《新郭信》、《古城会》、《战洛阳》、《杀樵》、《洪洞县》、《保定府》、《三清请葛》等。钹戏在历史上有着自己的丰富剧目，如今只在业余戏班演唱活动中，保留下来的四五十个剧目，这种随着剧种衰亡而使剧目失传的局面，是引人深思的。

钹戏唱腔的音乐结构，基本上是以曲牌联缀为基础的，唱词是由许多不同的曲牌组成，词格较为复杂，同一词体而文字多寡不同，曲式、节奏、行腔、过门有很多变化，因而，形成了同一曲牌而唱法多样。据老艺人讲，钹戏有七八十个曲牌。大多还是保留在不同剧目的唱腔里，由于很多剧目的失传，许多曲牌也就失传了。现在上演的剧目里，只保存下来三十多个包括一些俗曲小令在内的调门。《耍孩儿》（俗称娃娃）是它的主要曲牌，但

也有以板式变化来区分节奏快慢的《二板》、《四板》、《花流水》等。其次，还有许多俗曲小令，如《拧耳朵》、《成塔咀》等等。

锣鼓戏音乐比较奔放，唱腔高亢，粗犷，具有典型的北方戏曲音乐特点，演唱时，尾音用假嗓升高八度甩腔，显得特别豪迈。锣鼓戏的伴奏音乐、打击乐非常突出，这是由于它的剧目多为袍带戏，生、净角成了锣鼓戏舞台上的主角，因此，每当武将出场，元帅升帐，两军对垒，开打厮杀等场面，则大小铜器同时使用，再加上海螺和关子号的齐鸣，犹如金戈相加，战马嘶鸣，构成了一幅气势磅礴的雄伟场面。锣鼓戏大铜器，有大锣（直径二尺余）、大铙、大钹（均一尺余），俗称“四大扇”，大鼓（鼓面直径二尺余）；锣鼓戏的小铜器有：大锣（小于大铜器的大锣）、二锣、手钹、手板、边鼓、战鼓；文场面则有大笛（最早使用的真铜制的，形似喇叭，现在都改用木制杆，铜制笛碗）是锣鼓戏的主奏乐器，竹笛和笙均为大笛的伴奏乐器。

锣鼓戏在表演艺术方面，作为一个悠久历史的大剧种来说，应该是有和它的历史相适应的表演艺术的，可惜的是，由于历代官府三令五申的禁演，使它未能得到应有的发展，或者没有能够流传下来，仅从日前流传下来的四五十出剧目来看，很多剧目失传了。几百出传统剧目和几十个唱腔调内都已无从查考，其中也可能有不少具有特色的表演动作。但是，就日前仍然保留的一些表演和武打，亦能看出一点它在表演艺术上和其它剧种的不同。第

一，锣戏的唱腔、伴奏、身段、武打都比较粗犷、奔放、豪迈；唱腔具有典型的地方戏曲音乐特色。第二，音乐伴奏尤为突出，大小铜锣同时使用，尖子号（现在都使用两把，据说在历史上曾经用过四、五把）海螺（现在已不用了）结合在一起，构成了一种气势磅礴的锣戏音乐，使人感到了它的艺术魅力。第三，它的表演，特别以“外八角”为主的戏，有很浓厚的地方色彩。河南民间的各种表演艺术形式，如踩高跷、赶旱船、舞狮子、跑竹马以及杂技、武术等等，或多或少都被吸收进来，成为锣戏表演艺术的一部分。所以，锣戏在表演形式上比较多样，角色行当比较齐全，因此，在历史题材或神话传说剧目中，表现得更为突出。尤其是武打等表演形式，有一定的发展。就目前我们看到的一些反映历史、政治、军事斗争和以武力反抗强权暴政的民间故事这一类题材的剧目，有很多武术和杂技等民间技艺，如“四十八杆”、“马蹄枪”、“二郎担山”、“单刀快枪”、“大刀快枪”、“两手夺刀”、“白手夺枪”等。从他们使用的刀枪把子，都是铁制的真刀真枪，就证明了这一点，而且角的表演，过去都得表演跳功，都踩“拐子”（约五寸高的木制高跷）尽管现在都已废弃，但是这种踩跷动作，仍然保留在锣戏旦角演员的表演中。男角没有程式化的表演，自然形态的表演比较多。我们认为不能忽视历史上锣戏对河南地方戏曲的哺育作用；其次，对锣戏的传统艺术应该进行全面的挖掘，整理，在继承优秀传统的基础上，推陈出新，既要保持锣戏艺术的独特风格，又要根据时代的发展和群众的要求进行革新创造。那么，这个即将衰败的古老剧种，很

可能会在戏曲百花园中重放光华。

赵再生、卞德英

——原载《戏曲研究》第15期

北京文化艺术出版社 1985年9月第1版。

第二章 音乐概述

锣鼓是一个以曲牌体为主的剧种。在锣鼓的曲牌中，“耍孩儿”是其主要曲牌，其他许多曲牌都是由“耍孩儿”演变而成。锣鼓唱词的主要格式是八句为一段，每段称为一个完整的“耍孩儿”，所以“耍孩儿”在锣鼓中占有核心的地位。锣鼓除“耍孩儿”调外，还有“山坡羊”、“步步娇”、“点绛唇”等曲牌。这些曲牌都是金元曲中的曲牌。因此，锣鼓与金元曲有很大的联系。

锣鼓唱腔音乐的风格粗犷、高亢、具有典型的北方特色。锣鼓的音乐语言，与河南的地方语言音调及河南其他地方戏的音乐语言在民间小调等都有较明显的差异。因此，锣鼓为河南土生土长的可能性较小，而却具有较明显的北方民族音乐的因素。

锣鼓的剧本不能与豫剧、河南曲剧、越调等剧种互为通用，而它与黄河以北的大弦戏通用，其“耍孩儿”词又与山西、内蒙一带流行的“耍孩儿”戏的唱词格式基本相同。据锣鼓艺人谈：“锣鼓是从北直隶传过来的”。由此看来“大弦戏”“耍孩儿戏”“锣鼓”三个剧种有着较近的亲缘关系。

明代徐渭（1521年—1593年）在《南词叙录》中写道：“今之北曲，盖辽、金、北鄙杀伐之音，壮伟很戾，武夫马上之歌，流入中原，遂为民间之日用”。……中原自金、元二虏稍乱之后，胡曲盛行，今惟琴谱仅存古曲，……至于喇叭、唢呐之流，并其最野为金、元遗物矣。”锣鼓所使用的乐器，主奏乐器为唢呐，

另外有笙、横笛、头子号、海螺（号角）；打击乐则有大锣、大鼓、大钹、大铙（俗称四大扇），这些乐器都是胡乐中的乐器，加之唱腔粗犷、高亢、奔放的特点和典型的北方民族音乐的特点风格，因此，锣戏可能是在金、元时期，从内蒙经山西传入河南的。也可以说锣戏可能是金元杂剧中的一个剧种。

在金、元时期，元曲杂剧发展很快，风靡全国，属于元曲系统的锣戏当然也有很大的发展。锣戏除〔耍孩儿〕、〔二板〕、〔四板〕等曲调外，在其进化和发展过程中，产生了类似板腔体结构的〔哭科〕、〔占子〕等调门，唱腔突破了较死板规整的“八句耍孩儿词”，而产生了由上下句连续反复的五字句和七字句及长句的形式。在唱词上，也更接近了河南的地方音韵。锣戏的发展，还表现在有丰富的剧目，这些剧目一般由于词格限制而属锣戏专用。据锣戏老艺人陆宝银讲，他的师爷三伏会唱500多出戏。可见锣戏的剧目是非常丰富的。从《元明两三代禁锣小说戏曲资料》一书可以看到，三代统治阶级禁演的剧种中，以禁演锣戏时间为最早（1725年），其次禁演秦腔（1819年），宜黄腔、弋腔、高跷等，这说明在当时锣戏在中原地区还较其他剧种势力更大，影响最广，因此才最先引起统治阶级的注视、反感、害怕，遂两次下令禁演锣戏。

统治阶级禁演锣戏，无疑是对锣戏的沉重打击，严重地阻碍了锣戏的进化和发展。尽管锣戏有漫长的历史和丰富的剧目，但其表演和唱腔都比较简单、原始、粗糙。清雍正六年河南巡抚田文镜在禁文中说：“……今更访有锣戏一种，并非梨园技业，

素习优童，不过各处游手好闲之徒，口中乱唱几句，似曲非曲，似腔非腔，音调……，搭台搬演锣鼓。”这虽属统治阶级一派诬蔑之词，但也从一个侧面反映出锣鼓戏的表演和唱腔可能比较原始和粗糙。

明代中叶后，南方清声腔迅速兴起，并逐渐压倒北曲而在全国居于主导地位。在向全国流传的过程中，秦腔、梆子戏等板腔戏剧种也是蓬勃发展并显示出强大的生命力，锣鼓戏因受死板的唱词格式的限制，唱腔的原始、粗糙，且戏文和唱腔全凭口传心授而失传越来越严重，就无法与其他新兴的剧种相抗衡而逐渐衰败下来。据老艺人张宝银讲：“他十三学戏时，（1914年），河南只有八个较大的锣鼓戏剧团，分布在我省洧川、禹州（禹县）、许昌、西华、太康、叶县、临颖、南阳等地。民国三十二年（1944年）黄河水灾以前，通许祁商有十三个不同剧种的剧团对台演出，锣鼓戏的演员米兰、傅贵盛以个人的演唱赢得了观众的喝彩。民国三十二年以后，河南战乱，灾荒严重，民不聊生，锣鼓戏剧团大多被迫解散。锣鼓戏人或外出逃荒或在家务农。这就更加速了锣鼓戏的衰败。此后，只有在部分地区的农村中，逢年过节“玩会”时，才有业余锣鼓戏班演出。其中演出较经常，人员较稳定，维持时间较长的农村业余锣鼓戏班有：通许县大岗李乡棘庄锣鼓戏班、练城乡朱庄锣鼓戏班，尉氏县蔡庄乡蒋沟锣鼓戏班和鄢陵县彭店乡大马庄锣鼓戏班。口述四个锣鼓戏班同属一个师徒系统。

解放前后直到现在，锣鼓戏的活动范围越来越小，且只限于远离城镇，交通不便的许昌、鄢陵、长葛、尉氏、通许等地。县文

界地区的部分村庄。锣戏的观众多为曾看过锣戏专业班演出的。对锣戏熟悉的老年人，而青年人则多不愿看锣戏，其原因一方面是由于锣戏艺术失传严重，已不具有完整的舞台艺术，较其他地方戏大为逊色，另一方面，由于锣戏艺人为老年农民，所唱戏词由于口传心记所引起的失真而分不清字句真意了。有些唱词连演员自己都弄不清是什么字句，观众就更听不懂了。

建国后党和政府为了抢救这一古老稀有剧种，曾多方面给予关怀、扶植。1956年信阳地区举行戏曲汇演，遂平县代表团演出锣戏《火龙驹》曾获奖。遂平县文城乡的胡常楼等村，至今春节期间扮演的各种民间午场和民间遊艺节目仍以锣戏唱腔演唱。1962年，为了继承锣戏艺术，培养锣戏接班人，许昌地区戏校曾开办了锣戏学员班，请尉氏县锣戏老艺人陆宗银传授锣戏，由于锣戏的唱腔粗糙，曲调松散而引起学员的兴趣，加之当时正处于经济困难时期，所以只讲了两、三个月就停办了。

文化大革命中，锣戏由于无法唱“样板戏”而停止了活动。粉碎“四人帮”后，随着传统剧目的恢复上演，一些锣戏班社又有所活动，演出了一些锣戏的传统剧目：有的锣戏班还组织了一些青年少年学习锣戏，但总的来说锣戏观众不多，演出活动趋于下降。

关于锣戏的舞台艺术，由于该剧种历史较久远，又无文字记载，因此，其发展、演变的详细过程已无从考证。就其现有的演出情况看，锣戏登上舞台的时间较早。河南民间有：“一选、二锣、三越的传闻”，锣戏艺人中有“一罗、二黄、三旦、四柳、

五越、六柳之说，加之在酬神还愿等社会活动中，以锣戏演酬神戏为正统。清代小说《歧路灯》中所写的“柳罗卷”，是指柳戏、罗戏、卷戏同台演出的一种形式，至今大部分锣戏艺人都会演唱着戏，卷戏善文锣戏善武，锣卷戏合演文武兼有，互相补益。这种形式，也反映了当时锣戏由鼎盛逐步衰败，梆子戏和其他剧种由兴起到走上午台这一过渡，更替时期的剧坛情景。

在锣戏的午台表演中，较明显的特点有以下几点：（1）锣戏的旦角在演出时都踩有约五寸高的木制“拐子”（即踩跷），其他角色则穿高底靴；（2）在锣戏武打中，使用的“把子”都是铁制的真刀真枪，其武打动作，风格粗犷豪放，类似武术套路。台上常用的拳路有大、小洪拳，长路有马蹄枪、满堂红、三竿棍、春秋刀、四十八杆，大小别式，白手夺枪、白手夺刀等；（3）它在演出中没有成套的形体动作和武打动作，也没有与之相配合的器乐曲牌和锣鼓；（4）它的锣鼓和乐队的音乐所奏出的节奏比较单一而少变化，演员在舞台上的表演也随着音乐的节奏不停地来回扭动。（5）锣戏的行当，早期如何分工，不得而知，后来受其他姊妹艺术兄弟剧种的影响发展到“四生”（文武小生、文武老生）“四旦”（花旦、彩旦、青衣、老旦）“四花脸”（花脸、武净、三花脸、大净）。上述特点一直保留到现在。

二、锣戏的戏文词格

锣戏就唱词来说有以下几种类型：

1. 八句《耍孩儿》词：

这种唱词共八句组成，词格严谨，格律固定，是锣戏词格的

度量，凡属这种格律组成的唱词，统称〔耍孩儿〕，或〔娃娃〕。在锣鼓中，几个主要曲牌如通许县棘庄、朱庄锣鼓戏中的〔二板〕、〔四板〕、〔花流水〕；汝南、遂平锣鼓戏中的〔文耍孩儿〕、〔武耍孩儿〕；滑县万古锣鼓戏中的“娃娃类”曲牌，都是这种格律的组织形式。例如：

《李存孝过江》中李存孝的唱词

长沙阵， 一支牌
二龙阵， 吸水末，
三竿旗下为元帅。
四门扎下拦路虎，
五凤旗下闹咳咳，
六匹大马闹营寨。
七座旗遮了日月，
八卦阵谁敢进来。

上面八句唱词可分三个单元：第一单元为唱词的一、二、三句，它的句法结构是：前两句为六字，三、三结构，第三句为四三结构的七字句。第二单元为唱词的四、五、六句，它是由四、三结构的七字句组成。第三单元是唱词的七、八句。是由三、四结构的七字句组成。

它的韵辙规律是第四、七句押韵，老艺人称四、七倒辙。以上段唱词为例，其第一、二、三句为怀来辙；第四句转为姑苏辙；第五、六句为怀来辙；第七句转为乜斜辙；第八句又为怀来辙。

2、由上下韵格式组成的五字句和七字句：

①五字句格式：这种格式用的不多。一般由二、三结构组成；唱词的最后两句多用七字句结束。这种五字句一般用在〔呱嗒嘴〕等曲牌。如：〔呱嗒嘴〕《杨景探桥》中杨景唱段：

杨郎站桥头，
二目用眼观。
打量肖银宗，
坐北面朝南。
打（一）把黄罗伞，
（肖）银宗在下边。
身穿龙凤衫，
项带翡翠冠。
怀抱令子旗，
不住往下传。
靴儿齐喝叭，
声声要铸俺。
在朝就知有埋伏，
卦信失败九龙山。

②七字句的格式：这种词格突破了八句耍孩儿词的格律。如：〔占子〕：〔二板调子〕〔武说板调子〕等都用此形式。

例如：《三上马》中兰氏女的唱段：

正月有个白桃仙，
家家户户拜新年；
人家拜年成双对，

我拜公婆以一男。

悲悲切切泪不干，

哭声千岁在哪边？

有心哭到二月首，

放(悲)声(只)哭到三月三。

3. 长短句的组织形式：如〔十字山坡羊〕，〔哭书〕等。

例如：《吴三桂勾兵》中吴府小姐唱段：

二老爹娘啊！

哭了声二老爹娘，我再叫了声二老爹娘，²管恁二老在此午朝门外死去，撇下孩儿，在此府内，知也不知晓也不晓，

(可是)不晓得我的二老爹娘啊！

三. 锣鼓唱腔音乐的特点，基本结构：

锣鼓的声腔基本上属于曲牌体，有些曲牌如：〔二板〕、〔四板〕、〔花流水〕，虽可连缀使用，但为数不多，连缀性也不太大。大部分曲牌都是单独使用。据锣鼓老艺人讲：“锣鼓原有七十二个调门”。但由于它的调门是保留在各个戏的唱腔之中，也就是说，你不会这出戏，有些调门你就不会唱，个别调门有的只知道名称，而不知怎么唱了，因此，不少调门随着剧本的失传而失传了。

锣鼓的唱腔粗犷豪爽，奔放高昂具有典型的北方戏曲音乐风格。它的传统音乐是由唱腔曲牌，器乐曲牌，打击乐三部分组成。唱腔旋律严谨，唱腔有大车嗓、二车嗓两种，特别在唱腔的拖音

处，常出现一个较华丽的二本嗓的音尾（即尾音高八度假嗓甩腔）使其唱腔别具特色。

它的唱腔音乐从节奏上看有一板三眼（ $\frac{4}{4}$ 拍），一板一眼（ $\frac{2}{4}$ 拍），有板无眼（ $\frac{1}{4}$ 拍）散板四大类。

钹戏的音阶有两种，一种是五声音阶（1 2 3 5 6），其旋律多下行，旋法多在“5 3 2 3 6 5 1”之间进行，多以“1”为主音组成C宫调式或 $\sharp F$ 宫调式。这种五声音阶在钹戏中居重要地位，如：〔耍孩儿〕、〔娃娃〕、〔二板〕、〔四板〕、〔花流水〕等曲牌。另一种是七声音阶（1 2 3 $\sharp 4$ 5 6 7）旋律多下行，以“5”音为主音组成C徵调式； $\sharp F$ 徵调式，如：〔山坡羊〕〔哭书〕、〔占子〕等曲牌。

钹戏唱腔曲牌的调高，目前各地不一，滑县万古一带为 $\sharp F$ 调；通许棘庄、朱庄为C调；遂平、汝南一带为A调，C调。其曲牌名称、分类各地说法不同，同一名称的曲牌其旋律也不完全一样。通许县棘庄、朱庄的唱腔曲牌分为①〔耍孩儿〕（包括〔武耍孩儿〕、〔小耍孩儿〕、〔搬尾巴狗〕、〔砍头搬〕、〔三句生〕）此种曲牌均为散板，唱词均为八句耍孩儿词格。②〔二板〕〔四板〕、〔花流水〕，唱词为八句耍孩儿词格，速度〔二板〕最慢，〔四板〕次之，〔花流水〕较快，这三个曲牌可单独使用，也可组成套曲。③〔山坡羊〕、〔哭书〕、〔占子〕。滑县万古一带把唱腔曲牌分为：①娃娃类（包括〔慢放娃娃〕、〔大管娃娃〕、〔二板娃娃〕、〔五钉锤娃娃〕、〔武娃娃〕）唱词为八句耍孩儿词格，“娃娃”也叫“耍孩”。②其他类，包括〔调

子]（其中分[慢调子]、[二板调子]、[武说板调子]）。〔山坡羊〕、〔赞子〕、〔哭捻〕、〔西江月〕、〔高腔〕、〔干板令〕〔锯红调〕〔呱嗒嘴〕、〔补灯蛾〕等。遂平、汝南一带的唱腔曲牌有〔文耍孩〕、〔武耍孩〕、〔哭嚎啰〕〔文占子〕〔武占子〕〔二八横占子〕、〔哭占子〕〔呱嗒嘴〕〔倒切〕〔锁口〕〔硬垛子〕〔吊子〕〔起板〕〔嘟噜头〕、〔捺子头〕、〔一捺三〕、〔哭捻儿〕、〔娃娃〕、〔山坡羊〕〔高调〕〔对嘴〕〔打坡〕等二十多种调门。因为三个地区，分类、名称、曲牌的内容有许多不同，因而我们在后面的唱腔曲牌、器乐曲牌、击乐等部分，均采取分别列出的办法。

四、锣鼓的文武场面

一、文场：

(1) 唢呐：也叫大笛。调高因地区不同，分别有 $\sharp F$ 调，C调、A调，开第三孔作“1”。唢呐杆与一般唢呐不同，但下端的铜制笛碗不是喇叭形，而是顺着唢呐杆的轴度向下延伸约二寸，笛碗的上端包住唢呐杆的下端且连接较紧，不像一般唢呐碗可随时取下。吹奏时音量较一般唢呐小，音色稍发沙，近似开笛子的音色。它是锣鼓的主奏乐器。

(2) 笙：普通的十四管方笙，是锣鼓的配奏乐四，锣鼓的伴奏中，一般同时使用两个笙。

(3) 竹笛：也叫横笛。普通用的六孔竹笛，开第三孔作“1”。在乐队中起着为唢呐润色作用，和唢呐吹奏同一旋律。

在锣鼓的传统乐队中，还使用“尖子号”和海螺。“尖子号”

为铜制吹奏乐四，长约三、四市尺，上细下粗，管身分为两截，不用时可套迭起来以缩短长度。顶端为一铜制号嘴，吹奏方法同现代小号。吹奏时演奏者通过改变气息的强弱而发出号管的基音和上方三度泛音快速交替的震音效果，声音类似战马嘶鸣之声，一般使用两支“尖子号”，有时可多达四支。由戏班的“箱官”或后台演员兼奏。海螺的吹奏方法与“尖子号”同，发音较低沉、宽广、音高较固定。锣戏在演出中多使用两只或多只海螺，由后台演员兼奏。

2. 武 场：

锣戏武场的乐四分为大铜四（又称“四大扇”）和小铜器两种。

大铜器有：

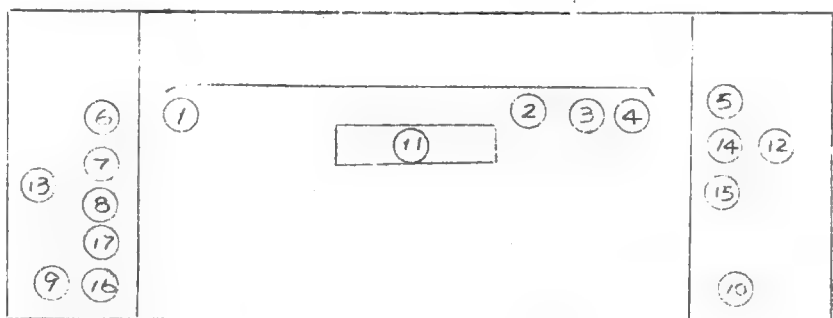
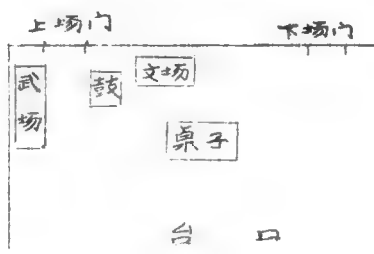
- (1) 大锣：锣面直径二市尺多，锣脐直径约一市尺。
- (2) 大钹：直径一尺余。
- (3) 大铙：直径一尺左右，其半球部直径较大。
- (4) 大鼓：鼓面直径约二尺，蒙牛皮，高约一尺，呈棋子形。

小铜器则为大锣、手钹、小锣和手板、板鼓，与现在京剧、曲剧等剧种所用的铜器相同。

在锣戏的演出中，一般文官、生角、旦角上场时只使用小铜器；武官、大将、净角等出场以及升帐、战争等场面时，则大小铜器同时使用，再加上数只尖子号和海螺一起吹奏，“金石齐鸣”声势浩大、雄伟，颇有“杀声震天、惊天动地”之威。在大、小铜器同时使用时，一般大铜器由乐队人员演奏，小铜器由不上场

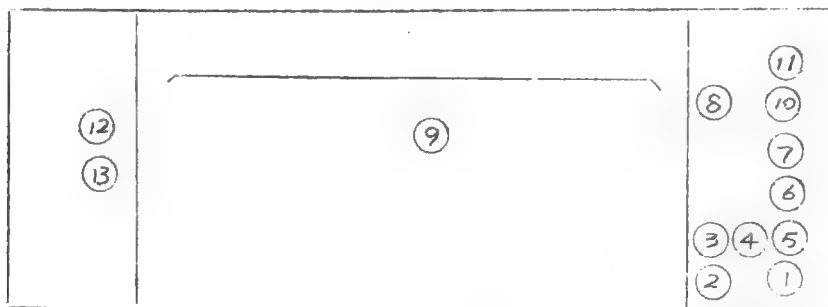
的演员演奏；而当大小铜器交替使用时，则由乐队人员兼奏。

锣戏的乐队，过去都是坐在午台
底幕前桌子后边靠近上场门一侧。具
体位置是：打鼓的坐上场门里侧，文
场坐在桌子后面，铜器坐在上场门外
侧台沿处。如右图。



(五十年代以前乐队座次图)

图例：1、板鼓 2、笛 3、4、笙 5、梆子 6、大锣 7、手鼓
8、二锣 9、10 关子号 11、堂桌 12、13、大排鼓 14、15、
四大扇(公) 16、17、四大扇(母)



五十年代后的乐队座次图

图例：1、鼓板 2、唢呐 3、4、笙 5、大锣 6、手鼓 7、二锣
8、梆子 9 堂桌 10、11、四大扇(公) 12、13 四大扇(母)
16、17、大排鼓

通许县赫庄·朱庄锣鼓戏剧目：

分水岭	吴信盗马	三上马
火龙驹	青牛混宫	楊景探桥
困蔡国	李存孝过河	吴三桂勾兵
斩吴驸马	黑石关	小列国
杀闺女	斩楊忠岗	挑草人
永平关	火龙车	小归德府
海瑞搜宫	扬州望灯	斩韩信
芦俊白征北	三省庄	狸猫换太子
白猫吃人	穆桂英下山	审诰命
罗成打更	过五关斩六将	崔忠原回家
大加官	大归德府	好李霸
李俊反南京	赵匡胤坐快床	核桃园
秦琼卖孩子	打西缸	吊打余林
薛仁贵征东	胡大海扒墓	三请诸葛
三送诸葛	乱宾州	扒窗户

前十个为锣鼓戏的代表剧目，也是现在锣鼓戏业余剧团经常上演的保留剧目。其中《狸猫换太子》、《审诰命》等戏被其他剧种改编吸收。

锣鼓戏还有一些神戏剧目，如《魏征加官》、《封苏秦》等，专供在民间庙会、敬神时演唱。

增县万古乡业余剧团传统剧目名单

幽州（又名团幽州，团五台、相府挑将）

三上马 (又名 大黑墨记)

分水岭 (又名 小黑墨记)

三酒庄 (共分三部: 1. 水淹罗成; 2. 胡金蝉吃粮;

3. 陈秀生下山)

南并州 (又名 太原府)

吴信盗马 (又名 双凤山)

楊广篡朝

青牛混宫 (又名 真假唐王)

火龙驹

火龙阵

洪同县 (又名 朱国女)

黑石关 (又名 罗成扮花姐)

卢俊白征北 (又名 永乐征北)

三气周瑜 (又名 取荆州)

古城聚义 (又名 千里走单骑、斩蔡阳)

广武山夺印 (又名 红表功 秦琼夺印)

大战凤凰山

核桃园 (又名 杨景征南、郑印下山)

火烧赵家楼 (又名 金凤钗)

鸡鸣关 (又名 二王夺朝)

保定府 (又名 唐知县审浩命)

海瑞搜宫

大铁山 (又名 穆宗臣拔親)

李存孝过江

淤泥河救驾

拐轿子 (又名 杀仇)

扬州观灯

借闺女 (又名 白奶奶醉酒)

杜姜西 (又名 姜西分家)

奇中道 (又名 买茶堂)

朱元龙封官 (又名 朱洪武)

大锅缸

麒麟送子

逛 魂

倒 送 (又名 京娘送赵匡胤)

哭 街

崔中尼回家

罗成解灵 (又名 罗成竖枪)

小归德府 (又名 八匹马)

大归德府 (又名 刘伯温访将)

永平关

老大王赴会

吴子胥

夜探九江江

耿燕征西

老北京

張四姐下凡 (又名 張四姐南东京, 吊打老色)

山东府 (又名 邱三元私访)

平方牆

國禹州

秦怀王力杀四门

結拜三友 (又名 牛鼻借粮)

战望阳 (又名 收罗成)

夜偷三家 (又名 永良盗印)

陈希真伐梁山 (又名 火烧飞龙岭)

华玉龙盗宝

大战金兀术

武松杀将

康王吊死煤山

大破黄巾

七擒孟获

斩申武刚

千里驹 (又名 刘村和耕耨)

吴三桂勾达兵

海瑞私访浣江

打严嵩

江貴要飯

薛仁貴提監

薛丁山征西

灵堂府 (又名 秦琼卖马) 臨西府

武松打虎 (又名 十字坡) 打虎

拔枣树 (又名 东大桥)

老柳树说媒 (又名 七姐下凡)

取药

掉包袱

当皮箱

红娘下书

卖绒线

李俊反南京

困蔡印

金钗别舍

四杰村

第 二 部 分

唱腔曲牌简介



第三章 唱腔曲牌简介

豫戏的唱腔曲牌，由于流行地域不同，其曲牌的名称，旋律结构都不完全一样，为了保持原貌，现将开封地区通许县赫庄、朱庄，滑县万占以及驻马店地区遂平、汝南等三个地区，分三部分分别介绍。

第一节：通许县赫庄、朱庄唱腔曲牌分类简介

一、分 类：

(1)〔耍孩调〕——其唱词为“八句耍孩儿”词，唱腔为散唱结构。根据唱词的多少变化和唱法的变化，〔耍孩调〕又分为〔武耍孩〕、〔小耍孩〕、〔撇尾巴狗〕、〔砍头槌〕、〔三句佳〕〔套三〕、〔胡里炮〕等曲牌，但它们统属〔耍孩儿〕系统。

(2)〔二板〕、〔四板〕、〔花流水〕：

这类曲牌唱词格式都是“八句耍孩儿”词，唱腔和过门旋律较固定。其中〔二板〕节奏最慢，〔四板〕次之，〔花流水〕节奏速度较快。上述三个曲牌属同一类型，它们可以单独使用，也可以连结在一起使用，组成“套曲”式的大段唱腔。

(3)〔山坡羊〕、〔哭书〕、〔占子〕：

以上三个曲牌属于另外一种声腔系统，它的唱词突破了八句耍孩儿词的格律。其中〔占子〕的唱词每段仍为八句，但是由七字句组成上下韵形式。〔山坡羊〕、〔哭书〕的唱词属自由体的长短句形式。唱腔的音调与河南地方音调极为接近，多用来表现

痛苦、悲愤的感情。

(4) 锣戏中还有一些单独使用的曲牌，如【步步娇】、【拧耳朵】、【嘟噜】等，这些曲牌无论唱词格式和唱腔音调都与上述几类曲牌有明显的不同，具有民间小调的特征。这些曲牌很可能来源于北曲，本来与锣戏中的【耍孩儿调】等处于同等重要的地位，但由于这些曲牌大多较为简单、短小，不适合表现复杂的感情，因此就慢慢地较少使用了，且随着剧目的失传越来越少，到目前已寥寥无几。

在锣戏的曲牌中，【耍孩】、【二板】、【四板】、【花流水】等在锣戏的唱腔中占核心地位，它们在唱词上同属“八句耍孩”词，这种曲牌最能体现锣戏唱腔音乐的原始面貌。而【占子】、【哭书】等曲牌则是锣戏在漫长的历史中受其他剧种的影响而形成的。

二、唱腔曲牌简介

一、【耍孩儿】

【耍孩儿】是锣戏的主要曲牌之一。它的词格十分严谨，必须是固定格律组成的八句唱词（具体介绍见概述部分）。

这种唱词的格律是锣戏词格的度量，凡属这种格律的唱词，锣戏艺人习惯统称【耍孩儿】。如【二板】、【四板】、【花流水】等曲牌的唱词，就是这种格律的组织形式。

【耍孩儿】是一种鼓板节奏的曲牌（无板无眼），它根据唱词的多少变化和各种行当角色的不同还有多种不同的变化唱法。如【武耍孩】、【小耍孩】、【搬尾巴狗】、【碰头棍】、【三

白仁丁等。

〔耍孩儿〕在腔格上有以下几个特点：

自由节奏，（散板，代号“升”）。

商奏过门中一般加打击乐。

尾音用假嗓甩腔。

商奏过门多从拖腔中进入。

唱前有叫板。

下面对〔耍孩儿〕的各种唱法作以粗略的分述。

1. [武要孩儿]

a. 谱例 I: 红脸唱法

〔武耍孩儿〕

赫文紀演唱

选自《李存孝过河》中李存孝唱段

哎 咳! (5 $\overset{\curvearrowright}{i}$ 3 2 2 2 $\overset{\curvearrowright}{2}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ 3 $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | | |)
(元 合 元)

7 7 $\widehat{6} - \frac{5}{\text{c}} 6 \frac{5}{\text{c}} 6$ $\widehat{3} - \frac{50}{\text{c}}$ ($\widehat{3} - \frac{2}{\text{c}} 3 \frac{2}{\text{c}} 3 \frac{2}{\text{c}} 3 2 \underline{6} 3 \underline{6} \widehat{5} -$
长沙阵

(六) 咳 这一支牌

(伴奏)

1 — (啍伦、老令 元 令 元 3 5 23 21 6 3 6 5 — 1 1 1 —)

(元令元)

$\hat{2} - \hat{2} \mid \hat{1} \hat{2} \hat{6} \hat{5} \cdot 5 - (\hat{2} \hat{2} \hat{5} - \mid \mid \hat{1} - 5 \hat{3} -)$
 = 龙阵吸水来 (亢令亢)

5 i i i i i (i i i 5 5 5⁺ 3⁺ 3⁺ - 2² 2² 2 2 2 2 1 6 3 6

三军旗下为元帅

5⁺ - 1 1 1⁺ - 6 3⁺ -) 2 2 2 2² 6⁺ 6⁺ 3⁺ - (3⁺ - 2 3² 3

(亢令亢)

四门扎下

2 3 2 3 3 3 6 5⁺ 5⁺ - 亢) 5 0 6 1 5 6⁺ - 5 6 5 6

咳 这拦路虎

80 - - - - -
3⁺ - 2 3² 2² . . 2 1 2 3 5 3 2⁺ 6 1⁺ - (冬冬 亢令亢令亢

(伴奏入)

3 5 2 3 2 1 6 3 6 5⁺ - 1 1 1⁺ -) 2⁺ 1 2 1⁺ i 6 5 i⁺ 5⁺

五凤旗下闹咳 咳

(2 5 1⁺ -) 5 i i i i i 6⁺ - 2⁺ 6⁺ 6 6 3⁺ - 2⁺ 3² 2² 3

六匹大马闹营寨

2⁺ 3⁺ 3⁺ 2⁺ 1 2 3 5 2⁺ - 16⁺ 1⁺ - (6⁺ | 6⁺ | 6⁺ | 6⁺ | 2 3 2 1 6 3 6 5⁺ -

1⁺ -) 2⁺ - 2 2 i i i i 6⁺ 5⁺ - (2 5⁺ - 1 1 1⁺ - 6 3⁺ 3⁺ -)

七星旗遮了日月

(亢令亢)

6 6 6⁺ - 5 6² 6 3⁺ - (2 3 2 3⁺ 3 2 6 3 6 5⁺ - 亢令亢 -

八卦阵

5⁺ 1⁺ - 2⁺ 3⁺ -) 2⁺ 1 i i i 2⁺ 6 6⁺ 6⁺ - 80 - - - - -
6⁺ 3⁺ - 5 3² 3² 2² 3² 3² 3

(咳)这谁敢进来

(伴奏入)

2 3 2 3 3 2 1 2 3 5 2⁺ 2 1 6 1⁺ - (亢令亢) ||

谱例 II 黑脸唱法

[武耍孩儿]

李新忠演唱

选自《李存孝过河》中王延章的唱段

改 咳! ($5 \hat{1} \hat{2} 3 \hat{2} 3 \hat{2} 3 \underline{2} \underline{1} \underline{6} 3 \underline{6} \underline{\dot{5}} - | 1 \hat{1} -$)
(充令充)

$\overbrace{222}^{2^2} \overbrace{7.06}^{7.06} - 2 \overbrace{6.6}^{6.6} 3(\overbrace{66}^{66} \overbrace{6.3}^{6.3}) \overbrace{6}^{6} - \overbrace{65}^{65}$
 上延章 去 珍视

$$\widehat{\dot{5}} - \overline{\dot{6}, \dot{2}, \dot{6}} \dot{5} - (111 - 35 \ 23 \ 2' \ \underline{\dot{6}} \ 3 \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} - 1 -)$$

$\dot{1} - 1 \mid \underline{15} \underline{51} \overbrace{3 \underline{23}} \hat{5} - (\underline{22} \hat{5} - 1 \mid \hat{1} - \underline{16.6})$
 打 量着存孝子, 娃娃

$\frac{66}{\text{不过十}} \hat{6} - \frac{65}{\text{三}} 5 (5 \hat{1} \hat{3}) - \frac{2}{\text{四}} 3^2 3^2 3^2 3 \quad \underline{21} \quad \frac{6}{\cdot} 3 \quad \frac{6}{\cdot}$

$\hat{5} - 1 \quad 1 - \hat{1} - 2 \quad \hat{7} - 1 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad \underline{7 \quad 7} \quad 6 - \underline{6 \quad 0} \quad 6 \quad 6$
 (亢令亢) 頤 关 鹿 活 橘

3 (6 6 6 不拉、拉打) 6 — 3 5 6 . 5 . (不龙冬冬)
海 中 海

$\overline{100}$
 $\overline{100}$ 元 令 元 3 5 23 21 6 3 6 5 — 1 — 1, 1, 1
 百 萬

$\overline{11} \quad \overline{16} \quad \overline{13} \quad \overline{2} \quad \overline{5} \quad (3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad \overline{2} \quad \overline{3} \quad \overline{5} -) \quad (\text{亢令亢})$
 肌瘦 那有力

$\frac{77}{\cdot} \frac{7\overset{7}{6}}{\cdot} \frac{75}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \overset{7}{6} \cdot \frac{66}{\cdot} \overset{6}{3} (\frac{66}{\cdot} \frac{66}{\cdot} \frac{66}{\cdot} \frac{66}{\cdot} \frac{60}{\cdot}) \overset{6}{6} - \overset{6}{6} \overset{5}{5}$
 不过虚名 (不拉打打打打打打充) 传出

$\hat{5}-\hat{6}-\hat{6}5-(\text{不龙终充令})$ 充令充 3 5 23 21 6 3 6 5 - (1-)
去

$\hat{1}-\underline{1111}\overset{13}{\hat{5}}(\underline{2\hat{5}111}-\underline{27\hat{6}}-)\overset{24}{7}77\overset{2}{\hat{6}}-\underline{6\hat{6}3}$
怒 一怒下了舟 船 (充令充) 把心算

(不拉不拉不拉不拉充) 6 6 5 6 $\hat{5}-\hat{6}-\hat{5}-$ (充令充) ||
活活擒死(啊) (噢)

谱例 III 白角唱法

[武耍孩儿]

赫玉珍 演唱

选自《西游记》中狐狸仙唱段

哎 呀! ($\overset{1}{3}\overset{2}{3}\overset{2}{3}-\underline{2321}\underline{63}\underline{6\hat{5}111}-$) $\overset{36}{2}\overset{29}{1}-\underline{65}-$
(充令充) 小仙(啊)

$\overset{80}{5\hat{5}}\hat{1}-\underline{6765}\underline{5\hat{1}}\hat{5}-(\hat{5}-\hat{2}-\hat{5}-)\underline{22}\underline{2\hat{1}}\underline{22}\hat{1}-$
离了葫芦山(啊)

$65-5\hat{5}\hat{1}-5\hat{1}\underline{6765}\underline{5\hat{1}}\hat{5}-(\underline{31}\hat{3}-\underline{221}-\overset{100}{\text{充令}})$

$11\hat{1}-)\hat{5}\cdot\hat{1}\underline{66}\underline{65}\underline{65}\hat{5}-(352321\hat{6}3\hat{6}$
(充令充) 驾起祥云到这里 (咳),

$\hat{5}-11\hat{1}-)\underline{33}\underline{22}\underline{23}\underline{2\hat{1}}\hat{1}\underline{65}\hat{5}-(\underline{25}\hat{5}\hat{1}\cdot$
(充令充) 要保师兄坐里带

$\underline{67}\underline{65}\underline{5\hat{1}}\hat{5}\overset{4}{3}\underline{1221}\underline{6\hat{1}}\cdot(\text{不龙终充令})$ 充 35 23 21 6 3 6 5 -

$11\hat{1}-)\overset{6}{3}\overset{6}{\hat{1}}(\underline{5353}2)\overset{5}{\hat{1}}\underline{6\hat{1}}\overset{4}{6}\hat{5}(\underline{0\hat{1}6}\underline{00\hat{1}}\hat{5}\hat{1}\overset{2}{3}\hat{1}$
(充令充) 我走来 腾云拦雾 见师兄
- 40

(23 $\dot{2}$ 1) $\dot{3}\dot{3}$ 23 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ · (5 $\dot{1}$ 67 65 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$)
 这(呀)这里(哎)

312 321 6 1 · 1 5 1 6 $\dot{5}$ — 亢令亢) ||

b、【武耍孩儿】也称【大耍孩儿】，它是一个完整的【耍孩儿】，它的唱词句数与结构，完全如上述的八句组成。

【耍孩】由于受词格的限制，在腔格结构上也非常严谨。为了便于找出规律性的东西，我们还以【耍孩儿】的红脸唱法和黑脸唱法为例，列表图解如下：

《李存孝过黄河选段》 红脸唱法	长冰阵，一支牌——	耍孩头	两腔	铜器主过门
	二龙阵 吸水来，	二句三	一腔	小过门
	三军旗下为元帅，			主过门
	四门扎下拦路虎——	四句提	两腔	铜器主过门
	五凤旗下闹咳咳，	五句六	一腔	小过门
	六匹大马闯营寨。			主过门
	七星旗遮了日月，	七句八	一腔	小过门
	八卦阵谁敢进来。			两腔

《李存孝过黄河选段》 黑脸唱法	王延章，去珍视——	耍孩头，	两腔	主过门
	打量着，存孝子	二句三	一腔	小过门
	娃娃不过十三、四			主过门
	看关鹿活擒孟中海——	四句提	两腔	铜器主过门
	面黄肌瘦哪有力，	五句六	一腔	小过门
	不过虚名传出去。			两腔

怒一怒下了舟船 } 一腔 小过门
 把儿等活活插死 } 七句八 两腔 两锣收尾

锣鼓艺人把一个完整的〔耍孩儿〕习惯地称为“耍孩头、二句三、四句提（或提四句）、五句六、七句八”。这里有对唱词的自然分段。但更主要地是对唱腔的乐句、乐逗进行了细致的划分。老艺人说：“一听唱腔就知道你唱的是耍孩儿的第几句。”以证明〔耍孩〕唱腔是有严格的规律的。

〔耍孩〕的红脸唱法，凡尾音“1”音时，（第一、三、四、六、八句）间奏过门用〔耍孩〕的主过门：

3 5 23 21 6 3 6 5 | 1 1 1
 (亢令亢)

因为一、四、八句是两腔唱完，并用假嗓甩腔，所以间奏过门又加上了铜器，以示区别。

凡尾音落“5”时（第二、五、七句），一般用紧缩小过门间奏，而且是一腔唱完，不用假嗓甩腔。所以艺人有一、四、六、八（句）拉两腔，二、五、七（句）不拉腔”的说法。

〔耍孩〕的黑脸唱法，它的腔格，间奏和红脸唱法近似，最大的不同在于不用假声甩腔。

2. 〔小耍孩〕

a. 谱例：

〔小耍孩儿〕

符我 将马 66 1 5 ——— (快起 哪仓敦 夜敦敦敦 | 亢令亢 |

5 $\overset{\cdot}{1} \overset{+}{\overset{\cdot}{2}} 3 \overset{+}{\overset{\cdot}{2}} 3 \overset{+}{\overset{\cdot}{2}} 3$ 21 $\overset{\cdot}{6} 3 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} 1 1 \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{+}{\overset{\cdot}{2}} 6$
(元令元) 小豪杰

$\overline{6}^2 (6^2 \overline{6} - \pi) - i i i^2 \overline{5} - \overline{6}^2 \overline{6} \overline{6} \overline{5} \overline{5} -$
 逞剛強，

$\frac{6}{5} \frac{6}{5} \frac{6}{5} \frac{6}{5} - (0 \text{ 嘟})$ 伦敦 敦非 $\frac{6}{5} \frac{6}{5} \frac{6}{5} \frac{6}{5} \parallel \frac{6}{5} \frac{6}{5} \frac{6}{5} \frac{6}{5}$

2 1 6 3 6 5 1 1 - 1 1 1 1 6 5 - (2)

论(哪) 英雄世无双,

5 —) 0 (5 —) $\dot{2} \ \underline{\dot{2}\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\dot{2}} \ \overset{2}{\cancel{6}} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{2}{6}$
(元令元 — 小豪杰得弟 (哪))

(6 6 - 元) 6 - 65 5 7 6 5 6 5 (那 嚕 嚕 嚕 元 令 元 令 元)
人 响 亮 (哎)

3 5 23 21 6 3 6 5 1 -) 2 - 2 2 2 7 6 6 6 6 5 -
忙 催 马 回 到 上 山 岗

(2 5 1 1 1 - 2⁴ - 5 -) 2 2 2 6 - 5 5 6 5 (7 6
(亢令亢) 见寨主(吟)施一礼

7 6 --) 5 4 5 - $\overbrace{6 \ 5 \ 6 \ 5}^{\wedge} 5 - (\text{亢令亢}) \parallel$
何听端 详。

b. [小耍孩儿]是[大耍孩儿]的紧缩。从唱词上看，它去掉了耍孩的四、五、六句，只剩下头尾两部分共五句，唱前有叫板；叫板后击乐引入唢呐独奏的起腔过门：仓打打 打打打打
仓令 令（1——1）每句后加两锣，甩腔收尾，结束句不加过门。

3. [撒尾巴狗]

a. 谱例：红脸唱法

[撒尾巴狗]

姜清兴演唱

选自《李存孝过河》中李存孝唱段

三军！大砲 点起 兵往前 $\dot{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \text{—}$ (冬 冬 冬 走！)

$5 \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \text{—}$ (亢 令 亢 —) 十埋伏

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \text{—}$ (哎) $(\dot{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \text{—})$ 用兵奇。

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \text{—} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \text{—}$ (= $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \text{—}$)

梆 响 敦 亢 令 亢 令 亢 $\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \text{—}$ ()

$\text{—} \text{—} \text{—} \text{—} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \text{—}$ (2 $\underline{5} \text{—}$ 亢 令 亢 —)
四 匹马 来往打探，

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \text{—}$ (3 — $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \text{—}$ 亢) $\underline{5} \text{—}$ (哎)

二龙 阵

(伴奏入)

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \text{—}$ (32 12)

— 器 各。

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \text{—}$ (亢 令 亢) ||

b. 【掀尾巴狗】比【小耍孩儿】更为简洁，它只用一头一尾（耍孩儿，七句八），共三句结束。抓住头，就见尾。也许就是【掀尾巴狗】名字的由来。

4. 【砍头掀】

它属【耍孩儿】的一种变化唱法。它的特点是唱完第一句后切住，下面念诗或数板，然后再从第二句接唱。第一句为头，然后唱完第一句要切住，和下面的唱腔不连。

5. 【三句住】

唱完【耍孩】的第三句后，切住，念诗或数板说白，再接唱第四句一直出完。亦有唱完六句后切住的，故有“六句住”之称。

此种曲牌一般用于武将出场。

如唱完三句后转板，可转【四板】、【花流水】等曲牌。锣戏艺人习惯称之为“四句提”。

二、【二板】

【二板】在罗戏唱腔音乐中是一个唱词严谨、节奏较规正、曲体完美的曲牌音乐。唱腔较短小，但过门部分却相当庞大，从收集到的资料来看，【二板】在罗戏音乐中居重要地位。

【二板】的名称，只在通许地区流行，滑县则有【二板娃娃】驻马店地区只有【文耍孩儿】。它与【二板】类似。

【二板】多适用于红脸、青衣、小生等角色演唱。

谱 例 I 红脸唱法

[二 板]

姜继放 演唱

选自《武信盗马》秦琼（生）唱段

4 (5656 53 36 5 — | 5 65 | — 35 23 ² 1. 61 →)

³ 5 | 6 5 . ² | 4(553 235) | 3.2 1 | 6.2 13 | 2161 5) |
大丈夫咧

1 16 | 5 3.2 | ^(53 21 6123 11) 1 — | 0 0 | 61 5 3 | 332 113 |
病坐床

2126 1.6 | 223 5 | 3535 23 | 535 32 | 1 2 | 1 | 07 6767 |

5 561 | 0 6161 | 5^v 23 | 23 1. | 6165 30 | 50 20 |

553 235 | 0 6161 | 5 161 | 561 05 | 3532 351 | 116 1 |

6323 215 | 563 2126 | 1 1 | 65 05 | 3532 162 | 112 35 |

23 216 | 1 0 1 | 65 3523 | 5 0 1 | 6161 551 | 653 22 |

05 3532 | 1.6 35 | 232 11 | 03 2161 | ^v 5 6.2 | 1.6 11 |

6.5 35 | 676 5 | (223 123) | 216 5.3 | 5^v 161 | 35 31 |

想起了

2 5 3 2) | 5[#] 4 3 | 3 3 3.2 | 1 (5.6 | 3 5 3 5 3 2 | 1.6 3 5 |

我 的娘

2 3 2 1 | 0 3 2 1 6 1 | 5^v 6.2 | 1.6 1) | 1 3 3 | 1 3 2 1 |

咋不叫 孩儿

(5 3 2 | 2 0 3.1 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 5) | 0 1 5 | 5 3.2 |

常思 望。(哎)

1 (5.6 | 3 5 3 5 3 5 | 1.2 3 5 | 2 3 2 1 | 0 3 2 1 6 1 | 5^v 6.2 |

1.6 1) | 5 6 | 5[#] 4 | 3 2 | 1/4 (5 3 | 2/4 2 2 |

母 亲 亡 故

3.1 2 3 | 2 1 6 1 6 1 | 5) 5/4 7 | 1 5 5 1 | 3.2 1 | (5 3 2 1 |

临 堂 府。(哎)

6 1 2 3 1 | 0 1 6 | 5^v 3.2 | 1.6 2 6 1.6 | 2/4 2 2 3 5 | 3 5 3 5 2 3 |

5^v 3 5 3 2 | 1 2 1 | 0 7 6 7 6 7 | 5 5 6 1 | 0 1 6 1 6 1 | 5^v 2 3 |

2 3 1 | 6 1 6 5 3 | 5 0 2 0 | 5 5 3 2 3 5 | 0 1 6 1 6 1 | 5^v 1 6 1 |

5 6 1 0 5 | 3 5 3 2 3 5 1 | 1 1 0 1 | 5 5 2 3 2 1 5 | 5 6 3 2 1 2 6 | 1 1 |

65 05 | 3532 162 | 112 35 | 23 216 | 1 01 | 65 3523 |

55 01 | 6161 51 | 653 22 | 05 3532 | 1.6 55 | 232 11 |

03 2161 | 5^v 6.2 | 1.6 1) | 35 6⁵6 | 6 136 | 5 — |
并 无 得 儿

(63 2 | 20 3.1 | 23 21 | 6161 5) | 5[#] 4 3 | 32^{1/2} 21 |
纸(啊) 半 张。

1 (5.6 | 35 3532 | 1.2 35 | 232 11 | 03 2161 | 5^v 6.2 |

1.6 1) | 1 33 | 1 3 2 | 1 (63 21 | 2 4 20 3.1 | 23 21 |
咋不叫 孩儿

6161 5 | 1 5 | 5^{3/4} 3.2 | 2 4 1 (63 21 | 2 4 6123 1 | 0 1 6 |
常 想 望。

5^v 3.2 | 1.6 6156 | 111 06 | 53 321 | 02 1 | 7 6 61 |

5 561 | 01 6161 | 5^v 23 | 23 1 | 6165 3 | 50 20 |

555 235 | 01 6161 | 5^v 116 | 561 05 | 3532 351 | 116 1 |

6323 215 | 563 2126 | 1 1 | 65 05 | 3532 162 | 1.2 35 |

23 216 | 1 0i | 65 3523 | 55 01 | 6161 51 | 653 22 |

05 3532 | 1.6 35 | 232 11 | 03 2161 | 5^v 632 | 1.6 1) |

6 35 | 65 54 | 3^v 3.3 | 22 1 | 1 (5.6) 35 3532 |
等 只 等 病疾 好转

1.6 35 | 232 11 | 03 2161 | 5 6.2 | 1.6 1) | 3^{1/2} 2 |
临 堂

3.2 1 | (5.6) 35 | 3532 1 | 62 13 | 2161 5) | 35 55 |
府 联埋老娘

3.2 1 | 3² 3 2 1.2 35 |
3.2 1 | 0 0 | 2 2.1 6^v 1 — 光 —) ||

[注] *小词、曲调完全一样，但节奏却相差一拍，类似情况还很多。

谱例2. 青衣唱法

[二 板]

选自《三上马》兰氏(青衣)唱腔 李兰香演唱

5 5 3 3 2 2 2 2 2 2 | — 2 — 6 (2 —) 5 5 |
秦龙 秦凤手端纸盘与 娘 (仓) 你郡

5 5 ⁵ 2 5 — 5 3 ⁵ 2 ¹ 2 ¹ 2 1 2 1 — 6 6 6 0 6 5
 沛 路 来!

5 — (6 3 2 3 2 1 ¹ 2 — ¹ 2 ¹ 2 ¹ 2 1 2 1 2 5 — — 1 2 ¹

5 — 2 ¹ 2 ¹ 2 ¹ 6 6 3 0 ⁷ 6 5 4 5 ¹ ¹ — ¹ 2 ¹ 2 ¹ 2 1

¹ 5 — 2 2 2 1 6 3 2 1 6 1 — ¹ 5 —) 1 — 5 —
 端 定

(二板慢旋)
 6 1 ¹ 5 6 5 (5 — ² 4 3 5 2 3 5 | 3 5 3 2 1 | 6 2 3 1 2 5 3 | 2 1 1 1 5) |
 3

1 1 6 5 | 3 ¹ 3 3 2 | 1 — | 0 0 | 6 1 5 0 | 3 3 2 1 1 3 |
 纸 (啊) 金 银 (哪)

2 1 2 6 1 | 2 2 3 5 | 3 5 3 5 2 2 3 | 5 3 5 3 2 | 1 2 1 | 0 7 6 7 6 7 |

5 5 6 1 | 0 1 6 1 6 1 | 5 ¹ 2 3 | 2 3 1 0 | 6 1 6 5 3 | 5 2 |

5 5 3 2 3 5 | 0 1 6 1 6 1 | 5 1 6 1 | 5 6 1 0 5 | 3 5 3 2 3 5 1 | 1 1 6 1 |

6 3 2 3 2 1 5 | 5 6 3 2 1 2 6 | 1 1 | 6 5 0 5 | 3 5 3 2 1 6 2 | 1 1 2 3 5 |

2 3 2 1 6 1 6 | 1 0 1 | 6 5 3 5 2 3 | 5 0 1 | 6 1 6 1 5 5 1 | 6 5 3 2 2 |

0 5 3 5 3 2 | 1 6 3 5 | 2 3 2 1 1 | 0 3 2 1 6 1 | 5 1 3 1 3 | 1 6 1) |

1 5 | 6i 5 | (223 123 | 216 5.3 | 5^v 161 | 35 3531 |

4 岁 死

253 2)5 | 1i 5 | 33 255 | 52321 1 | 0 0 | 1.6 35 |

地 命(啊) 归 阴 (哪)

232 11 | 063 2161 | 5^v 6156 | 1.6 1) | 5 1i | 5[#] 43 |

瞳 泪(哪) 痕

3.5 2 | (53 2 | 2 3.1 | 23 21 | 6161 5) | 2 5 |

滚 擦 不

225 ⁵ 1 | 1 (5.6 | 35 3532 | 1.6 35 | 232 11 | 063 2161 |

尽(啊)

5 3123 | 1.6 1) | 5 15 | 53 2 | 2 — | (53 2 |

秦 龙 秦 凤

2 3.1 | 23 21 | 6161 5) | 1i 5 | 32 3.2 | 1 — |

年(哪) 纪小,

6123 1 | 0 0 | 2 1 6 | 5^v 3.2 | 1.6 5656 | 11 01 | 5^v 3532 |

12 1 | 07 6767 | 5 561 | 0i 6161 | 5^v 23 | 23 1 |

6165 3 | 5 2 | 553 235 | 0i 6161 | 5 1i6 | 561 05 |

3532 351 | 116 1 | 6223 215 | 563 2126 | 1 1 | 65 05 |

3532 162 | 112 35 | 23 216 | 1 01 | 65 3523 | 5 01 |

6161 551 | 653 22 | 05 3532 | 16 35 | 232 11 | 03 2161 |

5^v 3123 | 1.6 1) | 6.2 5 | 661^{1/2} 5 | (223 123 | 216 5.3 |
两个冤家

5^v 6161 | 35 321 | 253 2) | 11 5 | 33^{1/2} 3 | 32^(5.6) 1 |
没(呀) 长 成 (呀哈)

35 3532 | 1.6 35 | 232 11 | 03 2161 | 5^v 6.2 | 1.6 1) |

5 11 | 5[#] 43 | 3.5 2 | (6.3 2 | 2^v 3.1 | 23 21 |
哭 嘛 我 把

6161 5) | 2 5 | 232 1 | 6^{5/6} 6 | 5 — | (53 21 |
孝 堂 进。

6123 1 | 0 1 6 | 5^v 3.2 | 1.6 5656 | 111 01 | 5^v 3532 |

12 1 | 07 6767 | 5 561 | 01 6161 | 5^v 23 | 23 1. |

6i65 3 | 5 2 | 553 235 | 0i 6i6i | 5 i16 | 56i 05 |

3532 35i | 116 1 | 6323 215 | 563 2126 | 1 1 | 65 05 |

3532 162 | 112 35 | 23 216 | 1 0i | 65 3523 | 5 0i |

6i6i 55i | 653 22 | 05 3532 | 16 35 | 232 11 | 03 216i |

5^v 6.2 | 1.6 1) | 15⁶ i3 | 33.3 32i | 5.6 35 | 3532 1 |
来孝堂 双膝扎跪，

63 123 | 216i 5) | 6 3 | 21^(5.6) | 35 3532 | 1.6 35 |
秦 龙 儿

232 11 | 03 216i | 5^v 3123 | 1.6 1) | # 2 3 2 3 2 i .
快 发 金 银 (哪 哎)

6 6 5 — i — 3 56 5 . 3 . 5 23 23 2 2 0 2 1 . 6

6 6 6 5 — (哪 — 仓 —) ||

① [=板] 的唱词是一个完整的《耍孩儿》。

② 唱腔和起腔都由散唱开始，唱完第一句的前三个字后，才进入节奏规整的 $\frac{2}{4}$ 拍节奏。

③长大的过门出现了三次，分别在第一句、第四句、第六句之后，这与《耍孩儿》词的分段不一致。

④全段唱词，每句都分两腔唱完，唯独第七句是一腔唱完。

⑤最后结束句，又转为散唱结束整个唱段。

⑥〔二板〕可以单独构成唱段，也可以与四板、花流水等联缀成成套唱腔。

⑦〔二板〕的原记谱为 $\frac{1}{4}$ 节奏，编者参考了滑县、驻马店同类唱腔他们的记谱均为 $\frac{2}{4}$ 。为了便于考查对比，此处也改为 $\frac{2}{4}$ 。实际的听审结果，通许地区的〔二板〕（也包括“四板”）并未形成严格的 $\frac{2}{4}$ 节奏。或者说通许地区的“罗戏”中的〔二板〕、〔四板〕还处于由“曲牌”向板式”转变的过程中。

三、〔四板〕

〔四板〕的速度较之〔二板〕快些，它的唱词结构与〔耍孩儿〕完全一样，但是在唱腔结构和音乐（过门）结构方面，则完全不同。

它可以用于叙事时单独演唱，亦可作为二人对唱；既可唱中反复，又可接在其他曲牌如《花流水》的后边：既能不行顿地一气唱完，亦可唱中加白。它也是罗戏声腔中居重要地位的曲牌之一。见下面谱例：

[四 板]

选自《武信盗马》中(丑)(旦)对唱

林世茂 演唱
林玉珍 演唱

(快速)
 $\dot{1}$ (5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ 0 5 | 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

2 5 | 1 1 | 1 —) | 3 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ — | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 (丑) 喜 盈 盈

$\dot{2}$ —) | 3 3 | 3 $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ |
 回 店 房,

$\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 | 0 5 $\dot{5}$ | $\dot{1}^v$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

(稍慢)
 5 $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ —) | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ — |
 (旦) 你 然 何

($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ —) | 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$) |
 这 忙 忙, (丑)

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ —) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | 3 — |
 有 什 喜 事 从 天 降。(咏)

(5 3 | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | 5 6 5 | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}^v$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1} -) | 0 \dot{1} | \dot{1} \underline{6} | \overset{6}{\dot{1}} \overset{3}{\dot{5}} | \underline{5} (\dot{1} \dot{1} | \underline{65} \dot{1}) |$
 今 年 (哪) 我 娘

$\underline{3} \cdot \underline{5} | \underline{6} - | \overset{(\underline{5} \underline{3} \underline{02} \underline{12})}{\underline{3} \cdot \underline{5}} | \dot{1} | \overset{(\underline{5} \dot{1} \underline{05} \widehat{\underline{56}} \underline{5})}{0 \ 0} | \underline{0} \ \underline{0} |$
 四 十 五,

$\underline{0} \ \underline{5} \ \underline{5} | \dot{1}^v \underline{6} \dot{1} | \underline{6} \dot{1} \underline{02} | \underline{23} \underline{5} | \underline{25} \underline{6} \dot{1} | \underline{5} \ \underline{03} |$

$\widehat{\underline{32}} \ \dot{1} | \underline{6} \dot{1} \underline{56} | \dot{1} -) | \dot{1} \ \dot{1} | \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \ \underline{15} | \underline{6} - |$
 自 从 (哪) 娶 你

$(\underline{16} \underline{16} | \underline{5} - -) | \underline{3} \ \underline{6} | \underline{3} - | (\dot{1} \ \dot{1} \dot{1} | \underline{6} \dot{1} \underline{56} |$
 没 生 养,

$\dot{1} -) | 0 \ 3 | \underline{3} \ \underline{2} | \underline{3} \overset{6}{\dot{1}} | (\underline{2} \ \underline{32} | \dot{1} -) |$
 百 年 (哪) 以 后

$\overset{6}{\dot{1}} \ \overset{6}{\dot{1}} | \overset{6}{\dot{1}} \underline{6} - | \overset{(\underline{5} \underline{3} \underline{02} \underline{12})}{\underline{3} \cdot \underline{5}} | \dot{1} - | \overset{(\underline{5} \dot{1} \underline{05} \widehat{\underline{56}} \underline{5})}{0 \ 0} | \underline{0} \ \underline{0} |$
 谁 埋 葬。 (咏)

$\underline{0} \ \underline{5} \ \underline{5} | \dot{1}^v \underline{6} \dot{1} | \underline{6} \dot{1} \underline{02} | \underline{23} \underline{0} | \underline{25} \underline{6} \dot{1} | \underline{5} \ \underline{03} |$

$\widehat{\underline{32}} \ \dot{1} | \underline{6} \dot{1} \underline{56} | \dot{1} - -) | \underline{6} \ \underline{65} | \underline{6} - | (\underline{16} \underline{16} |$
 咱 后 里

$\underline{5} - -) | \underline{3} \ \underline{3} | \underline{3} \ \widehat{\underline{63}} | (\underline{6} \dot{1} \underline{56} | \dot{1} - -) | \underline{6} \ \underline{13} |$
 住 了 一 客。

5 — | 2 3 2 | 1 —) | 6.7 6 5 | 6 1 3 | 5 — |
 她 要 做 个 二 房。 (咧)

5 55 | 1 1 6 | 2 3 5 | 1 1 | 1 —) | 6 2 6 |
 (旦) 只 恐

1 — | (3 3 3 3 | 2 —) | 1 6 | 1 6 5 | (0 1 1 |
 怕 她 不 依，

6 5 1) | 6 5 6 | (6 5 6) | 3 5 3 | 3 — | (0 1 1 |
 (丑) 她 不 依 我 要 强 娶

6 5 1) | 3 6 5 | 6 5 0 | (2 3 2 | 1 —) | 3 7 |
 喂 出 来 娘 行 再 商

6 — | (3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 1 5 | 1 6 |
 议。 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 5 — | 5 — | 5 0 |
 0 0 | 0 0 | 仓 0 ||

① [四板]的上段唱词，与[耍孩儿]词格完全相同。到“我要她要做个二房”是一个完整的“耍孩儿”。下句是甫一以头反复前三句，〈三句生〉。

② 开头的过门也是散板开始，然后进入一个五小节的速度前奏，这个过门是[四板]的重要标志，八句唱完之后，若需继续演唱，则必需从这五小节前奏过门反复回去。

③演唱中间的大过门，比〔二板〕短小，只有十三小节，过门的进入是在唱腔两板之后，紧接进入与唱腔的拖腔形成重叠。

④十三小节的大过门与〔二板〕相同，也是分别出现在第一、四、六句之后。但〔四板〕比〔二板〕多出现了一次，在第三句之后又增加了一次。

⑤〔四板〕中用假嗓甩腔是一特点，用在第三句、四句、六句之后。

⑥〔四板〕前可加云诗和数板一类的引子，老艺人称之为“连头耍孩儿”。如：

大戏逛四门 一定寿元常

要娶他的妻，嗨！做个二房（唉）-----

并在最后一句用散板唱出，进入起唱过门。

----- 5 5 5 6 $\dot{2}$ 5 —（下接唱前散板过门）
做个二房（唉）

四、〔花流水〕

亦称“一马三跳涧”。速度中速，4/4节奏，最适用于黑头、旦角演唱。它行腔自由、音域宽广，上、下跳动幅度较大，加之假嗓甩腔的应用，宜表现喜悦俏丽之情。见下例：

〔花流水〕

选自《西游记》中（黑头）（花旦）对唱 李新忠 演唱
赫玉珍 伴奏

[花 流 水]

选自《西游记》中(黑头)(花旦)对唱

李新忠 演唱
赫玉珍

黑头白：好朋友在哪哩？

花旦白：在这哩。

黑 白：好朋友在哪哩？

旦 白：在这哩。

（黑头）
 $\sharp 0 \underline{66} \underline{66} \sharp 4 \underline{5\cdot} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3\cdot 2}} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \text{---})$
 (黑) 哎！我的好朋友

（花旦）
 $\underline{\underline{6161}} | 5 | 5 | \underline{\underline{161}} | \underline{\underline{51}} | \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{16}} | 5 |$

（黑头）
 $\underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{26}} | \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{3\cdot 2}} | \underline{\underline{16}} |$

（花旦）
 $\underline{\underline{16}} | 1 | 1) | \underline{\underline{2\cdot 2}} | \underline{\underline{2\cdot 7}} | 6 | 6 | \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{70}} |$
 (黑唱) 好一个

$\underline{\underline{6\cdot 5}} | 3 | (\underline{\underline{022}} | \underline{\underline{66}} | \underline{\underline{022}} | \underline{\underline{66}} | \underline{\underline{022}} | \underline{\underline{66}} | 6) |$

6 | 6 | 6 | 5 | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | 5 (5 |$
 俊 婆 娇，

$\underline{\underline{565}} | 1 | \underline{\underline{05}} | \underline{\underline{535}} | 1 | \underline{\underline{01}} | \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{3561}} |$

5 | $\underline{\underline{03}} | \underline{\underline{32}} | 1 | \underline{\underline{6156}} | 1) | \underline{\underline{11}} | 1 | (\underline{\underline{1616}} |$
 我爱 你

5) | i6 | i65 | (ii5 | 56i) | 3 | 7 | 7 | 7 |
 長得 好, 愛 女 如 花,

6.5 | 6 | 6 | (022 | 56 | 022 | 06 | 022 | 622 |

622 | 65 | 6) | 066 | 6 | 7 | 6 | 5 | $\frac{5}{2}$ 5 |
 (她个) 多 塔 貌。

$\frac{5}{2}$ 5 | $\frac{5}{2}$ 5 | $\frac{5}{2}$ 5 | (05 | 565 | i | 05 | 535 | i |

0i | 65 | 35 | 356i | 5 | 03 | 32 | i | 6i56 |

i | i) | 02 | 32 | 32 | $\frac{2}{2}$ i | i | 55 | 5 |
 (且) 俺 本 是 唐 王 (咧)

(0565) | i | i | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 |

5 | 06i | 56i | 06i | 5 $\frac{4}{2}$ 5 | 5 $\frac{4}{2}$ 5 | 5 | 5) | 055 |
 (得儿)

5 | 5 | 32 | i | i | 55 | 5 | 5 | (i |
 一 彩 女,

i | 7 | $\frac{7}{2}$ 6 | $\frac{7}{2}$ 6 | 5 | 06i | 56i | 56i | 5i |

53 | 1.2 | 55 | 2323 | 3323 | 22 | 022 | 116 | 122 |

116 | 116 | 116 | 1 | 05 | 565 | 1 | 05 | 55 |

1 | 01 | 65 | 35 | 3561 | 5 | 03 | 32 | 1 |

6156 | 1.6 | 15 | 1.6 | 15 | 5 | 5 |) | 01 | 116 |
前 来 (哪)

561 | 1 | (5353 | 2) | 66 | 116 | 5 | (01 | 6161 |
去 降 妖

561 | 1) | 03 | 232 | 32 | 2 | 1 | 1 | 1 | 16 | 5 |
降 妖 (哪) 回来

5 | (5 | 1 | 16 | 6 | [561 | 561] | 16 | 15 |

16 | 15 | 5 | 5) | 055 | 5 | 3 | 22 | 32 |
(得儿) 把 愿 极把 恩报.

1 | 1 | 6 | 6.5 | 5 | 5 | 1 | 1 | 6 |
(哎)

6 | 6 | 5 | 061 | 561 | 1.2 | 35 | 2323 | 2.6 |

$\dot{1}\underline{6}$ | $\dot{1}\underline{6}$ | $\dot{1}\underline{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $(\underline{05})$ | $\underline{565}$ | $\dot{1}$ | $\underline{05}$ |

$\underline{55}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{65}$ | $\underline{35}$ | $\underline{356\dot{1}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{0\dot{3}}$ | $\underline{32}$ |

$\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}56}$ | $\underline{\dot{1}\overset{0}{6}}$ | $\underline{\dot{1}\overset{0}{5}}$ | $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}5}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{362}$ |
你若

$\dot{1}$ | $(\underline{\underline{5353}})$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}\overset{5}{6}}$ | $\underline{5(\dot{1})}$ | $\underline{6\dot{1}56}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5}$ |
还 降双 回来, 双

$\overset{2}{5}$ | $\overset{5}{7}$ | $(\underline{\underline{1232}})$ | $\dot{1}$ | $\underline{66}$ | $\underline{6\overset{7}{6}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $(\underline{\underline{衣丁}})$ |
身 上 多 辞旁。

$\underline{丁5}$ | $\underline{1\dot{1}2}$ | $\underline{35}$ | $\underline{1\dot{1}}$ | $\underline{06\dot{1}}$ | $\underline{55}$ | $\underline{06\dot{1}}$ | $\underline{55}$ | 0 |

$\underline{1\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}5}$ | $\underline{1\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}5}$ | $\underline{1\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ||

[注] 卧笛：是指唢呐在吹奏某音时，指法不变而通过加强气息和喉头震动发出一个比原音高出一个半音或一个全音的倚音来。

[花流水]从唱词上看，和[二板][四板]完全一样。

从唱腔上看[花流水]与[四板]有着类似的旋律结构。

[四板]在唱腔上比较平稳，而[花流水]则在甩腔中表现出跳荡花俏来。相反从过门的音乐来看，则二者都采取了相反的

作法，〔四板〕的过门通过切分音与强音的不规律出现，表现了跳荡。而〔花流水〕则把切分音与流畅的线条轮流出现显得比较平稳。

除前奏外，有两个较长的过门出现在第四句，第六句之后，二者都是由两部分组成的，但先后次序作了倒置。而在一句、三句后面则有一个中等长度的过门，因此显得〔花流水〕在音乐上更丰富更花俏。

五〔拐头钉〕

并不是一种“曲牌”，而是一种由演员幕内演唱〔武耍孩〕的起腔方法而已。〔拐头钉〕接铜器，然后下接〔二板〕〔四板〕或〔花流水〕。假如仍接唱〔武耍孩〕那就不能叫〔拐头钉〕了。见下例。

〔拐头钉〕接〔二板〕

选自《分水岭》中黑梨王（花面）与二皇妹（旦）唱腔

黑梨王：哎 嗨！

赫立成
姜琳珍 演唱
李兰香

光 令 光 0 廿 5 | — $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{2}{2}$ 3 $\frac{2}{2}$ 3 $\frac{2}{2}$ 3 2 2 1 6 2

光 令 光 (唱) 嗨 本 是
(拐头钉) — 0 — — — —
6 5 — 1 1 1 —) 6 6 6 — 3 — (3 3 3 · 2 6 3 6 5

光 —) 3 6 6 — 3. 2 1. 2 3 5 2. 1 $\dot{6}$ i — (光令 光令
大英雄,

光 令 光 —) 2 0 C ($\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 3. 2 2 6 5 — $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5
(二皇妹)白:有没皇兄!

$\dot{6}$ 5 —) $\overset{2}{\underset{4}{6} 1 0} \overset{2}{\underset{4}{6}} 5 \mid 5 \underline{6 1 6} \mid 5 1 \underline{5 3} \mid 2 1 \underline{1 6} \mid \dot{6} 5 \dot{6} 5 \mid$

$\dot{6}$ 5 — $\mid 6 3 \underline{2 1} \mid \underline{6 1 2 6} \underline{1 6} \mid \underline{3 3 2} \underline{1 6} \mid \underline{1 6} \underline{1 6} \mid \overset{\frown}{1} — \mid$
(二皇妹)唱:

(慢) $\underline{6. 1} \underline{5. 3} \mid \overset{\frown}{\underline{6 6 1}} 5 \mid \overset{\text{(既速)}}{(3 3 2) 1 3} \mid \underline{2 1 6} \underline{5. 3} \mid 5^{\vee} \underline{6 1 6} \mid \underline{3 5} \underline{3 5 3 2} \mid$
大 皇 兄

$\underline{3 1} \underline{2 5 5} \mid 2 \underline{2 0} \mid \overset{\frown}{1 1} \dot{6} 5 \mid \underline{3 3} \underline{3 5 3 2} \mid \overset{\text{(5.6 3.5)}}{1} — \mid \overset{\text{(3.5 3 2 1.6)}}{0} 0 \mid$
情(呀) 一 声

$\underline{3 5} \underline{2 3 2} \mid 1 1 \underline{0 3} \mid \underline{2 1 6} 5 \mid \underline{5. 6} \underline{1. 1} \mid \underline{1. 6} \overset{\frown}{1} \mid \text{光才来光} \mid$

$\underline{2 来 光)} \mid \underline{6. 1} \underline{3 5} \mid \underline{6 3} 5 \mid \underline{5 3} 2 \mid 2^{\vee} \underline{3. 1} \mid \underline{2 3} \underline{2 1} \mid$
(黑) 我 要 想 她

$\underline{6 1 6} 5 \mid \underline{7 7} 6 \mid \overset{\frown}{\underline{3. 2}} 1 \mid \overset{\text{(6.3 2.1)}}{1} 0 \mid \overset{\text{(6.1 2.6 1.6)}}{0} 0 \mid \underline{2. 6} \underline{1. 6} \mid$
不敢动。(噢)

$\underline{2. 6} \underline{1. 6} \mid \underline{2 2 3} 5 \mid \underline{3 5 3 5} 2 \mid \underline{1 5} \underline{3 3 2} \mid \underline{1 2} 1 \mid \underline{2 3 2 3} \underline{2 1 5} \mid$

556 1 | 01 05 | 3523 5 | 01 6161 | 5^v 23 | 23 i |

6165 3 | 5 2 | 553 235 | 01 6161 | 5 01 | 6156 i |

05 3532 | 35 1 16 | 1 063 | 2321 5 | 52 1 | 1 65 |

05 3532 | 162 1 | 012 35 | 23 216 | 1 01 | 65 3523 |

5 01 | 6161 51 | 663 22 | 05 3532 | 12 35 | 232 11 |

03 2161 | 5^v 3123 | 16 i | 6 66 | 13 5 | (63 2 |
昨天(呐)为兄

2^v 31 | 23 21 | 6161 5 | 35 6 | 632 | i — |
去采猎

6126 1 | 0 0 | 016 | 5^v 32 | 16 26 | 16 26 | 223 5 |
(妹)白: 怎么采猎带的什么宝贝呀? (鼻)白: 你听呀, 皇妹!

5535 2 | 325 32 | 123 1 | 2323 215 | 56 1 | 01 6161 |

5^v 23 | 23 i | 6165 3 | 5 2 | 553 235 | 01 6151 |

5 0i | 6i56 i | 05 3532 | 35 i 16 | i 063 | 232i 5 |

52 i | 0 i 6 | 5 05 | 3532 162 | 112 35 | 23 216 |

i 0i | 65 2523 | 5 0i | 6i6i 5i | 653 22 | 05 3532 |

1.2 35 | 232 11 | 03 216i | 5 6.2 | 1.6 i) | 6 6i |
牵着那

3 5 | (53 2 | 2[✓] 3i | 23 2i | 6i6i 5) | 35 6 |
细 狗 牵着 鹰,

6 3.2 | (05 32 | 1.2 35 | 232 11 | 0 0 | 0 0 | 03 216i | 5[✓] 6.2 |
(妹)白: 背后捎什么?

1.6 i) | 6i 3.5 | 6i 5 | (53 2 | 2[✓] 3i | 23 2i |
(黑)唱: 背后 捎 个

6i6i 5) | 66 6 | 6.5 3.2 | (63 2i | i — | 6i26 i | 0 i 6 |
独眼 镜。

5[✓] 3.2 | 1.6 2.5 | 1.6 2.6 | 223 5 | 355 2 | 36 332 |

162 i | 2323 215 | 556 i | 0i6i6i | 5[✓] 23 | 23 i |

6 1 6 5 3 | 5 2 | 5 5 3 2 3 5 | 0 1 6 1 6 | 5 . 1 | 6 1 5 6 1 |

0 5 3 5 3 2 | 3 5 1 1 6 | 1 0 6 3 | 2 3 2 1 5 | 5 6 2 1 | 0 1 6 |

5 0 5 | 3 5 3 2 1 6 2 | 1 1 3 5 | 2 3 2 1 6 | 1 0 1 | 6 5 3 5 2 3 |

5 0 1 | 6 1 6 1 5 1 | 6 5 3 2 2 | 0 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 1 1 |

(妹)白: 你好吃什么呀?

0 3 2 1 6 1 | 5 6 2 | 1 6 1) | 6 5 6 | (5 6 3 5 | 3 5 3 2 1 |

我唱: 我好 吃

6 2 1 3 | 2 1 6 1 5) | 3 3 2 | 3 5 1 | 1 (5 6 | 3 5 3 5 3 2 |

油炸的小 鱼(儿),

1 2 3 5 | 2 3 2 1 1 | 0 3 2 1 6 1 | 5 5 6 | 1 6 1) | 6 3 6 1 |

蒜 烙

1 5 — | (5 6 3 5 | 3 5 3 2 1 | 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5) | 1 1 1 5 6 |

假

卷心大葱。

(1 3 3 3 3 2 1 2 3 5 2 1 5 1 6 5 —)

6 3 — 1 — 0 0 0 0 0 0 0 0 11

六、二板吊子(调子)

唱词用四、三式的七字韵, 上下句反复与板腔体一样, 但唱腔和过门则用的是[四板]唱腔的格式。一般用于剧中地位高的

人物，心情烦闷或独自思考时的演唱。见下例：

[二板吊子](调门)

选自《李存孝过河》李克用唱腔

姜洲兴演唱

升 (5 . 3 2 3 0 5 — | $\frac{2}{4}$ 0 5 5 5 | 1 1 1 2 2 5 | 1 1) 5 | 3 2 1 2 1 |
孤 家 (哪)

$\frac{2}{4}$ 6 5 | (6 . 1 5 3 | 2 1 6 5) | 6 . 7 | 7 2 6 | 6 6 5 |
今 晚 哎 傲 一 梦 (哎 嗨)

5 . (5 | 5 0 0 1 | 0 5 3 5 | 1 0 1 | 6 5 3 5 | 3 5 6 3 5 |
吧)

0 3 2 | 1 0 1 5 6 | 1 —) | 2 $\frac{1}{2}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | (6 . 1 5 2 |
此 梦 傲 得

$\frac{7}{4}$ 6 5) | 7 5 6 | $\frac{5}{4}$ 6 5 | (0 5 6 5 | 1 1 0 5 | 5 6 5 6 5 1 |
真 是 凶。

1 —) | 2 2 | $\frac{1}{2}$ 2 2 2 6 | 6 (6 | 6 7 2 6 7 2 | 6 7 2 6 7 6 7 |
夜 梦 全 殿

6 6) | 6 3 5 | 7 6 5 | 5 (0 5 | 5 6 5 | 1 | 0 5 3 5 |
失 了 火 (哎)

1 0 1 | 6 1 6 1 3 5 | 3 5 6 3 5 | 0 3 2 | 1 6 1 5 6 | 1 —) |

2 2 | 2.6 5 | (6.7 5.2 | 7.6 5) | 6 7 | 7.2 6 |
救 火 人 儿 (哎) 穿 大 红。

5. (5) | 5.6 5.1 | 0 5 3.5 | 1 0 | 6.5 3.5 | 3.5 6.3 5 |
(哎)

0 3 2 | 1 6.1 5.6 | 1 —) | 2 7.2 | 2.7 6.5 | (6.7 5.2 |
夜 夢 一 云

7.6 5) | 7 5.6 | 6.5 5 | (5. 5 | 5.7 6.5 5 | 0 5 6.5 |
兩 眼 井 (啊)

1 0 | 5.5 3.5 | 3.5 6.3 5 | 5 3 2 | 1 6.1 5.6 | 1 —) |

2 7.2 | 6.5 6.5 | (5.7 5.2 | 7.6 5) | 6 7 | 7.6 6.5 |
一 眼 有 水 (哎) 一 眼 空。

5 5 | 5 5 | (1 6.1 5.6 | 1 5 | 3.2 1 | 6 | 5.6 |
(哎)

1 —) ||

〔二板吊子〕转〔武安孩〕

6 6.5 | 6.5 4 5 | (6.7 5.2 | 7.6 5) | 7 5.6 |
夜 夢 金 殿 失 了

$\underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5.65}}) \mid 1. \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{535}} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{635}} \mid$
 火 (哎)

$0 \quad 3 \quad \underline{\underline{2}} \mid 1 \quad \underline{\underline{6156}} \mid 1 -) \mid \underline{\underline{17}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{7.67}}) \mid$
 救火的人儿

$\underline{\underline{5.6}} \quad 1) \mid 7. \quad \underline{\underline{56}} \mid 7 \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5.65}}) \mid 1 \quad \underline{\underline{05}} \mid$
 哎 那个 穿大 红 (哎)

$\underline{\underline{535}} \quad 1 \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{635}} \mid 0 \quad 3 \quad \underline{\underline{2}} \mid 1 \quad \underline{\underline{6156}} \mid 1 -) \mid$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{1616}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{4.5}} \underline{\underline{4.1}} \mid \underline{\underline{6165}} \quad 1) \mid$
 火 魔 做到 三更后,

$0 \quad 7 \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{232}} \quad 1) \mid \underline{\underline{756}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{05}} \quad \underline{\underline{65}}) \mid$
 不知 告 来 不知凶。(咧)

$1 \quad \underline{\underline{05}} \mid \underline{\underline{535}} \quad 1 \mid 0 \mid \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{356}} \mid \underline{\underline{5}} \mid 0 \quad 3 \quad \underline{\underline{2}} \mid 1 \quad \underline{\underline{6156}} \mid$

转(武耍孩)

$\# 1 -) \quad 2 \quad 2 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{5}} - (\underline{\underline{打巴}} \cdot \underline{\underline{光}} -)$
 孤 家 向 坐 吧

$\underline{\underline{056}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} - (\underline{\underline{打巴打巴}} \quad \underline{\underline{光}} \underline{\underline{令}} \underline{\underline{光}} \underline{\underline{令}})$
 (那人) 银 安 殿

$\underline{\underline{光}} \underline{\underline{令}} \underline{\underline{光}} - 3 \quad 5 \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} - 1 - - -) \parallel (\text{下略})$
 (光令光一)

[二板吊子]转[四板]

选自《李闯王》中李自成唱腔

姜洲兴 演唱

(白): 衙林军, 落鞞, 为王登基!

$\sharp(\underline{5} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} - \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} | 1 -)$
 $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} | 5 - | (\underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1 -) | 6 \ 7 | 6 \ 5 | (5 \ 3 |$
 天降下 李自成

$\underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{5} \underline{1} \underline{0} \underline{5} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{0} \underline{5} \underline{5} | 1^{\vee} \underline{6} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{0} \underline{1} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} |$

$\underline{0} \underline{3} \underline{2} | 1^{\vee} \underline{6} \underline{1} | \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | 5 \underline{0} \underline{3} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} |$

$\underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} | 1 -) | \overset{\text{6}}{1} \overset{\text{6}}{1} | \overset{\text{6}}{1} - | (\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} | 5 -) | \underline{6} \underline{1} \underline{3} |$
 过黄河 越外

$5 - | (\overset{\text{6}}{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{6} \underline{5} \overset{\text{6}}{1}) | 7 - | 7 \ 6 | 6 \ 5 | 5 - |$
 京 孤 家的江山

$(\underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1 -) | 7 - | 7 - | 6 - | \overset{\text{6}}{5} 5 - | (\overset{\text{2}}{5} \overset{\text{2}}{3} |$
 惊天地。(也)

$\underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{5} \underline{1} \underline{0} \underline{5} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{0} \underline{5} \underline{5} | 1^{\vee} \underline{6} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{0} \underline{1} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} |$

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | 5 \underline{0} \underline{3} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} | 1 -) | \overset{\text{2}}{2} - | \overset{\text{2}}{2} \overset{\text{7}}{7} |$
 (渐快)
 王 忠

7 6 | $\overset{5}{\underline{6}}$ — | (6 — | 6 — | 6 6 | 6 — | 6 —) |
去 搬 (呐) (0 扛 仓)

7 — | $\underline{72}$ 5 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — |
吴 三 桂

$\underline{76}$ $\underline{5}$ | 5 — | 5 — | (0 5 | 5 $\underline{65}$ | 1 — | 0 5 |

5 $\underline{35}$ | 1 — | 0 i | 6 5 | 3 5 | $\underline{35}$ $\underline{6i}$ | 5 — |

0 3 | 3 2 | 1 — | $\underline{6i}$ $\underline{56}$ | 1 —) | 0 i | i i |
只 到 (那)

i i | i — | ($\underline{i6}$ $\underline{i6}$ | 5 —) | 6 $\underline{i3}$ | 5 — | ($\underline{i6}$ |
如 今 没 回 家

$\underline{65}$ i) | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ 6 | 6 — | 6 — | $\overset{5}{\underline{6}}$ — |
心 中 犹 郁

$\overset{5}{\underline{6}}$ — | $\overset{2}{3}$ 0 | 0 0 | ($\overset{00}{0 \underline{66}}$ | 6 6) | 7 — | 7 — |
(把 巴 仓 0) 排 徊

$\dot{2}$ 5 | 5 — | 5 7 | 0 — | $\overset{5}{\underline{0}}$ — | $\overset{7}{\underline{5}}$ — | 5 — |
不 定。

(0 5 | 5 $\underline{65}$ | 1 — | 0 5 | 5 $\underline{35}$ | 1 — | 0 i |

6 5 | 3 5 | 3 5 | 5 — | 0 3 | 3 2 | ' — |

6 | 5 6 | 1 — | 1 —) | i i | i — | (1 6 | 1 6 | 5 —) |

闷 哑 哑

7 6 | ⁵6 5 | (i 6 | 6 5 i) | #2 — 2 2 6 — (6 —

稳 坐 金 殿 等 只 等

6 — — 6 6 6 —) 7 7 7 3 7 7 6 ⁷ 5 — — (i 6 5 i 6^v

(打 巴 仓) 王 忠 回 京。

i —) ||

(光)

七. [占 子]

【占子】在锣鼓戏中是一个表现极度悲哀且又急又悲诸类情绪的调门。它的唱词由上下对偶的七字句组成；全段八句，每四句为一个段落；前四句称作“占子”，后四句称作“式”。“占子”部分结构紧凑（ $\frac{1}{4}$ 节奏），而“式”部分则变成散板自由节奏。

【占子】的唱法又可分为【二八横占子】、【武占子】、【文武占子】等多种形式。

1. 【二八横占子】

【二八横占子】一句两腔，四句八腔，唯前叫板，唱中加梆板都不停。乐句之间加一较长的间奏过门并加击乐（五顶锤），

来增强午台气氛，有较强的表现力。

(1) 谱例一, 旦角唱法

「二八横」

姜洲珍 演唱

选自《三上马》中兰氏女唱段

哎呀千——(令令令)岁！(令令令)²₃ 3 3₃² 3³₁₂^v

$$5^{\frac{1}{2}} 5^{\frac{1}{4}} 2^{\frac{3}{4}} 2^{\frac{1}{4}} 2^{\frac{3}{4}} 2^{\frac{1}{4}} 2^{\frac{1}{4}} 2^{\frac{1}{4}} \mid 6 \mid 5 - \mid 2^{\frac{1}{2}} 5 - \mid 3^{\frac{1}{2}} 2^{\frac{3}{4}} 2$$

2 2 2 1 — 6 5 6 6 5 — (〇 不伦 敦敦 敦敦

亢令 亢令 亢 亢 亢 亢 3_{///} — 2 5 | 1. 6 | 3 2 |

(加銅器、加椰子)

慢起漸快

1. $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 — | 0 0 | $\underline{22}$ $\underline{32}$ $\overset{\vee}{\mid}$ $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{慢一倍}}{\underline{116}}$ | $\underline{15}$

$$\frac{116}{\cdot} \mid \frac{15}{\cdot} \mid \frac{116}{\cdot} + \frac{15}{\cdot} \quad 5 - \frac{061}{\cdot} \mid \frac{1}{4} \quad 5 \mid \frac{061}{\cdot} \mid \frac{561}{\cdot}$$

$\underline{\underline{5161}} \mid \underline{\underline{5161}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$
 正月 有个 (哎)

1	1	1	1	1	6	7 6	7 6	7 6	7 6
---	---	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----

[illegible]

伴奏	5	0 3 3	3	3	3	1	2 ^v	5	5 ^v
	(那个)	白	桃	仙	(哪)				
	2	0	0	0	0	1	2	5	2

3 5	5 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	t 2	↑	6
0 2	1 2	1 2	5	1 2	5	3	2	2	1

7 6	7 6	5	0	0	0	0	0	0	0
1	6	5 6	5 6	5 6	5 6	1	1 6	1 5	1 6

0	2 2	3 2	2 1	1	6	5 5	5	0	0
(15)	象象	尸尸	(改)						
15	0	0	0	0	0	0	2	5	i

0	0	0	0	0	0	0	0	5 i	i
i	t 6	t 6	t 6	5	1 6	1 5	5	5 i	i

1 ^v	6	5 6	5 ^v	0	0 3 3	3	3	3 1	1
					(那个)	拜	新	年	
1 ^v	6	2 2 2	2						

2 5	5	5	3	0	2	2	2	2	2
(哪)									
2 3	2 3	2 3	2 1	5	2	0	2	1	

$\dot{3} 2$ | $\dot{3} 2$ | $\dot{3} 2$ | 1 | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | 0 | 0 |
 1 | $\dot{6}$ | 6 | $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ | $\dot{5}$ | 0 | 0 |
 (嘟 俞敦)

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 衣敦 敦敦 仓令 仓 仓 仓 啍伦 敦0 啍伦

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 1 | 62 |
 敦0 啍伦 敦敦 衣敦 敦敦 仓 仓 仓 衣4

$\underline{2.5}$ | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\underline{1.6}$ | $\underline{1.7}$ |
 衣 仓 才 仓才 衣才 仓)

$\underline{1.6}$ | $\underline{1.5}$ | $\underline{1.6}$ | $\underline{1.5}$ | 5 | i | i | i | $\underline{1.7}$ |

$\underline{6.7.6.5}$ | $\underline{6.7}$ | $\underline{6.7.6.5}$ | $\underline{6.7}$ | $\underline{6.7}$ | $\underline{6.7}$ | $\underline{6.5}$ | $\underline{3.5}$ | $\underline{6.1}$ |

$\underline{5.5}$ | $\underline{5.5}$ | $\underline{0.5}$ | 5 | $\underline{5.5}$ | $\underline{5.5}$ | 5 | 0 | $\underline{3.2}$ |
 (打打 打打 一打 打 仓才 衣才 合)

i | i | i | $\underline{1.6}$ | $\underline{5.5}$ | i | $\underline{3.3.2}$ | $\underline{1.6}$ | $\underline{5.5}$ |

i | $\underline{3.3.2}$ | $\underline{1.3}$ | $\underline{2.6}$ | $\underline{1.1}$ | i | $\underline{0.1}$ | i | 0 |
 (打打 打打 一打 打 仓才)

0 | 0 | 1 1 | 1 5 | 1 1 6 | 1 5 | 1 1 6 | 1 5) | 3 2 |
 衣 合) 人 象

2 2 2 | 2 | 1 | 6 | 6 5 | 5 | 1 | 1 | 6 |
 拜 年

6 5 | 5 | 1 | 1 | 6 | 6 | 6 | 5 | 1 | 1 |
2 2 2 | 2 |

2 5 | 2 2 2 | 2 | 2 5 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 |
) 0 (

3 3 | 3 | 3 | 1 | 1 5 | 5 | 5 | 3 | 2 |
 那个) 成 双 对 (呀) 5 | 0 | 5 | 0 |
) 0 (

2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 1 | 1 | 6 | 6 |
 5 | 5 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 |

6 | 6 | 6 | 5 |) 0 (|
2 1 | 5 | 5 | 5 | 0 | 5 | 1 2 | 5 | 5 |

5 | 5 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 1 | 1 | 1 |

0 6 6 | 6 6 | 0 6 6 | 6 6 | 5 5 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 2 |

2 | 2 | 2 | 022 | 22 | 2 | 2 | |

| | | 16 | 15) | 23 | 23 | 2 | | | |
我拜 公婆 (哎)

6 | 6 | 65 | 5 | | | | |
(伴奏入)

6 | 76 | 5 | 5 | 5 | 5 | 53 | 53 | 53 |

2 | 2 | 2 | | (035 | 22) | 0 | 33 | 3 | 3² |
我(斗) 女 一

0 | 33 | 3 | 3 | 5 | | | | 12 | 5 |
我(斗) 女 一 男
| | | 02 | 0 |

5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 52 | 2 | 2 | 2 |
2 | 0 | 23 | 23 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 |

| | | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 |) 0 (|
| | | 25 | 5 | | | | 2 | 2 | 2 |

2 | | | | | | | 066 | 56 | 066 |

66 | 066 | 66 | 66 | 56 | 56 | 2 | 2 | 7 |

7 | 67 | 67 | 56 | 56 | 5̣ | 哪 | 伦敦 | 衣敦 |

敦敦 | 仓令 | 仓令 | 仓 | 仓 | 哪伦 | 敦 | 哪伦 | 敦 |

哪 | 伦敦 | 衣敦 | 敦 | 2 | 2 | 1 | 02 | 05 |
(光 光 光 0衣 0打)

1 | 5 | 1 | 1.1 | 11 | 1 | 0 | 16 | 15 |
光 衣才 光 光才 乙才 光)

5 | 5 | i | i | i | i | 7 | 6745 | 67 |

6765 | 67 | 67 | 67 | 67 | 65 | 35 | 6i | 5.5 |
(打,打)

55 | 05 | 5 | 0 | 0 | 0 | 32 | i | 16 |
拉打 衣打 打 仓才 令才 仓)

55 | i | 32 | 16 | 55 | i | 32 | 13 | 26 |

1.1 | 1.1 | 0i | i | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
(打,打 拉打 衣打 打 仓才 乙才 仓)

55 | 35 | 32 | 1.6 | 55 | 1.6 | 3.2 | 1.6 | 55

1 | 3.2 | 1 3 | ^{渐慢} 2 | 2 7 | 6 | 4 | 5 — 嘟令光 —

哪令光——) 5. 5 6 66 # 4 5 6 5 (3. 5
悲悲切切我泪不干,

23 21 6 3 6 5 — 0 啍令 光 0 啍令 光) 5. 3
哭 声

5 3 2 1 1 2 5 5 $\overbrace{2^+ 2^- 2^- 2^+ 2^+}^1$ (3, 5, 2, 2)
十岁你在哪边(哪)

2 1 6 3 6 5 嘯 令 光、 嘯 令 光、) 6 6 6 6
有心我哭到

4 5 6⁷ 3 6 5 5² (2 5 — 嘸 令 光 嘸)
二月首

金 光 .) 0 2 3 2 2 3 + 2 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ 6 6 5 (5)

放 悲 声 只 哭 到

(2 5 - 5 -) 5 1^v 5 2 5^v 3^v 2^v 2^v 2^v

三月三(哪哦).

$$2^{\frac{7}{2}} + 2^{\frac{7}{2}} \sqrt[5]{6^{\frac{5}{2}} 6^{\frac{5}{2}} 6^{\frac{5}{2}} 6^{\frac{5}{2}}} = (\underline{56})^{\frac{1}{2}} 2^{\frac{7}{2}}$$

6 6 6 5 — 巴 巴 5 —

谱例二 红脸唱法

[二八横占子]

赫乾正演唱

选自《斩关夺马》中吴三桂的唱段

〇〇〇 (光令光) 〇〇 (光令光) 廿五 — 廿二
(白) 尹龙 — 儿 — (唱) 哎 嗨

廿二 〇 二二 二二 二 二 二 五 — 12 五 — 3 二 二 一 —
嗨) 我的尹龙 儿

六 六 五 五 — (1 2 五 3 二 2 2 2 一 六 六 五 五 —

卿 令 光、) 66 66、 5 5、 五 3 (3 — 3 3 3 | 1/4 五 3 3 |
老夫一阵

2321 | 25 | 2321 | 25 | 2321 | 25 | 25 | 25 | 25 |

2 1 | 6 1 | 5 | 5 | 116 | 15 | 5 | 5) | 36 |

6 | 6 | 55 | 5 | 5 | 3 3 | 3 | 2 | 16 |

(3 | 53 | 53 | 553 | 5 | 3532 | 1.2 | 35 | 3333 |

2 2 | 〇22 | 1 6 | 122 | 1 6 | 122 | 1 6 | 116 | 15 |

5 | 066 | 5 : | 116 | 15 | 5) | 066 | 66 | 5 |
 哭声 牙龙

55 | 1 | 3 | (3 ° 3 | 巴巴 | 仓 | 116 | 15 |

5) | 5 | 5 | 66 | 6545 | 5 | 1 | 5 | (3 ° |
 (哎) 玉的儿

3 | 53 | 53 | 553 | 5 | 3532 | 1.2 | 35 | 2323 |

22 | 022 | 116 | 122 | 116 | 16 | 1 | 哪 | 伦敦 |

乙敦 | 敦敦 | 光令 | 光令 | 光 | 哪伦 | 敦 | 哪伦 | 敦 |

哪 | 伦敦 | 乙敦 | 敦 | 2 | 2 | 1 | 02 | 25 |
 光 光 光 0衣 0打

1 | 5 | 1.1 | 11 | 1 | 116 | 15 | 5 | 5 |
 光 才 光才 乙才 光)

1 | 1 | 1 | 7 | 6765 | 67 | 67 | 67 | 67 |

65 | 35 | 61 | 55 | 55 | 05 | 50 | 55 | 55 |
 (打打 打打 一打 打 光才 衣才

5 | 3̣2̣ | i | i | i | i6 | 55 | i | 3̣3̣2̣ |
光)

i6 | 55 | i | 3̣3̣2̣ | i3 | 26 | i i | i i | 0 i |
(打打 打打 乙打)

i | O | O | O | 55 | 35 | 32 | i6 | 56 |
打 光才 乙才 光)

i6 | 32 | i6 | 56 | i | 116 | 15 | 116 | 15 |

113 | 15 | 5 | 65 | 6⁵6 | 65 | 5 | i | 13 |
我儿北京

(3 | 3 | 0巴 | 光 | 0 | 116 | 15 | 5) | 66 |
招附

6 | 65 | 5 | i | 13 | (3 | 23 | 3 | 23 |

1.2 | 35 | 2³2³ | 2³2 | 022 | 116 | 122 | 116 | 122 |

16 | 16 | 光才 | 乙才 | 光 | 116 | 15 | 5 | 5 |

i | i | zi | zi | zi | 13 | (3 | 6⁵6 | 6⁵6 |
老大威震

55 | 5 | 3 | 3 | 221 | 25 | 221 | 25 |

25 | 25 | 25 | 25 | 光才 | 才才 | 光 | 116 | 15 |

5 | 5 | 1 | 1 | 11 | 11 | 11 | 11 | 15 |

3 | 77 | 76 | 65 | 5 | 5 | 13 | 3 | (553) |
云南 城。

53 | 553 | 53 | 53 | 5 | 553 | 53 | 1.2 | 35 |

2³2³ | 2¹2 | 022 | 116 | 122 | 116 | 16 | 16 | 1 |

哪 | 伦敦 | 衣敦 | 敦 | 光令 | 光 | 哪伦 | 敦 | 哪伦 |

敦 | 哪 | 伦敦 | 衣敦 | 敦 | 2 | 2 | 1 | 0.2 |
(光 光 光 才

2.5 | 1 | 5 | 1.1 | 11 | 1 | 116 | 15 | 5 |
0打 光 才 光才 衣才 光)

5 | 5 | 1 | 1 | 7 | 6(75) | 67 | 665 | 67 |

6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 6 i | 5.5 | 5 5 | 0 5 |

5 | 5.5 | 5 5 | 5 | 3.2 | i | i | i | 5 5 |

i | 3 3 2 | i 6 | 5 5 | i 6 | 3 2 | i 2 | i 6 | i 6 |

i 6 | i 6 | i. i | i i | 0 i | i | 0 | 0 | 0 |
(打打 打打 乙打 打 光才 乙才 光)

0 | 5 5 | 5 5 | 2 2 | 1.6 | 5.6 | 1.6 | 3.2 | 1.6 |

5 5 | 1 | 4 3 2 7 6 6 5 — 哪 令光 哪 令光)

慢
6 — 6 6 5 5 6 6 5 4 5 — (3 5 2.3 2 1 6 3 5 —
打 则是计划把儿 害 (打)

(i — i —) 5 3 3 3 2 1 2 5 2 2 2 2 i (3
(光打光 —) 老 欠云南我还不知,

5 2.3 2 1 6 3 5 — i — i —) : 6 6 6 6 5 3 5 6 5 —
(打光打光 —) 我儿若有 好和歹,

(3 5 2.3 2 1 6 3 5 — i — i —) : 6 6 6 3 — 5
(打光打光) 舒往奸 贼

(2 5 1 1 $\dot{1}$ —) 6 $\dot{5}$ 5 5 0 (2 3 2 1 6 3 $\frac{6}{4}$ 5 — 光
(光 令 光) 培 (呀) 扒皮。

令 光 —) ||

谱例三，旦角花腔唱法。

〔二八横占子〕

李兰香演唱

选自《斩吴刚》中皇姑唱段

“哎，奸贼呀！” ($\dot{3}$ $\xrightarrow{\text{慢起渐快}}$ 2 | 5 | $\underline{1.6}$ | $\underline{3.2}$ | $\underline{1.6}$ |

$\underline{5.6}$ | 1 | 0 | $\underline{22}$ | $\underline{32}$ | $\underline{116}$ | $\underline{15}$ | $\dot{5}$ | $\underline{061}$ |

5 | $\underline{061}$ | $\underline{5161}$ | $\underline{5161}$ | $\dot{5}$) | $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{3}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
奸贼 好比 (哎哟)

$\underline{16}$ \uparrow $\dot{6}$ | $\underline{65}$ | $\dot{5}$ | (2 | 5 | 1 \uparrow | 1 \uparrow | 1 \uparrow |

$\dot{6}$ | 6 | 6 | $\dot{5}$ | 5 | $\underline{116}$ | $\underline{15}$ | $\dot{5}$) | 5 |
贼

5 | $\underline{3\dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{65}$ | $\dot{5}$ | (5 | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ |
王 莽

$\dot{6}$ | 5 | 0 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{53}$ | $\underline{1.2}$ | $\underline{3.5}$ | $\underline{2^3 2^3}$ |

2³2³ | 2⁺2 | 022 | 116 | 122 | 116 | 116 | 1 | 116 |

15 | 5 | 22 | 3⁺2 | 2⁺1 | 16 | 65 | 5 | (5 |
每日 虎 计 (呀)

1 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 116 | 15 | 5 |

055 | 5 | 5 | 3⁺2 | 1 | 1 | 16 | 65 | 5 |
(得心) 害 忠 良(哎 嗨)

(2 | 5 | 1 | 1 | 16 | 76 | 76 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | 3 | 12 | 35 | 2³2³ | 2³2³ | 2⁺2 |

022 | 116 | 122 | 116 | 116 | 171 | 171 | 哪 | 伦敦 |

衣敦 | 敦 | 光令 | 光 | 哪伦 | 敦 | 哪伦 | 敦 | 哪 |

伦敦 | 衣敦 | 敦 | 2 | 2 | 1 | 02 | 25 | 1 |
(光 光 光 0才 0打 光

5 | 11 | 11 | 10 | 116 | 15 | 116 | 15 | 5 |
才 光才 2才 光)

$\dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{7} \mid \underline{\underline{6765}} \mid \underline{67} \mid \underline{\underline{6765}} \mid \underline{67} \mid \underline{67} \mid$

$\underline{67} \mid \underline{67} \mid \underline{67} \mid \underline{65} \mid \underline{35} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{55} \mid \underline{55} \mid \underline{05} \mid$
 (打打 打打 衣打)

$5 \mid \underline{55} \mid \underline{55} \mid 5 \mid \underline{3\dot{2}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1}6} \mid$
 打 光才 乙才 光)

$\underline{55} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}6} \mid \underline{55} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}3} \mid \underline{\dot{2}6} \mid$

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{0\dot{1}} \mid \dot{1} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \overset{1}{\underline{\dot{5}\dot{5}}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid$
 (叮打 打打 衣打 打 光才 乙才 光)

$\underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{56} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{56} \mid \dot{1} \mid \overset{I}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}}} \mid$

$\underline{\dot{1}5} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}5} \mid \widehat{\dot{5}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{1} \mid$
 毒 药酒 摆死 (哎嗨)

$\underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{6}5} \mid \widehat{\dot{5}} \mid (2 \mid 5 \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \dot{7}6 \mid \dot{7}6 \mid$

$\dot{7}6 \mid \dot{7}6 \mid \widehat{\dot{5}} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}5} \mid \widehat{\dot{5}} \mid$
 光才 乙才 无

$\underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 6 \mid \underline{65} \mid \widehat{\dot{5}} \mid (2 \mid 5 \mid$
 淌平 地 (哎嗨)

$\dot{1}' \mid \dot{1} \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid$

$5 \underline{3} \mid \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{3 5} \mid \underline{2^3 2^3} \mid \underline{2^3 2^3} \mid \underline{2^1 2} \mid \underline{0 2 2} \mid \underline{1 1 6} \mid \underline{1 2 2} \mid$

$\underline{1 1 6} \mid \text{光才} \mid \underline{2 \text{才}} \mid \text{光} \mid \underline{1 1 6} \mid \underline{1 5} \mid \underline{5} \mid \underline{2 3} \mid \underline{3^1 2} \mid$
 奸贼 定计

$\underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{1 6} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid (2 \mid 5 \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid$
 (哎嗨)

$\dot{1} \mid 6 \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \text{光才} \mid \text{衣才} \mid \text{光} \mid \underline{1 1 6} \mid \underline{1 5} \mid$

$\underline{5} \mid \underline{0 5 5} \mid \underline{5} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1 6} \mid \underline{6} \mid \underline{6 5} \mid \underline{5} \mid \underline{0 3 3} \mid$
 (那都) 纂 (那都)

$3 \mid 3 \mid 1 \mid 2 \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5 2 2} \mid \underline{5} \mid \underline{5 2 2} \mid \underline{3} \mid \underline{5 2} \mid$
 朝 纲

$\underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{2^3 2^3} \mid \underline{2^3 2^3} \mid \underline{2^1 2} \mid$

$\underline{2^1 2} \mid \underline{1 2} \mid \underline{1 2} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid 1 \mid 2 \mid \underline{5} \mid 5 \mid$

$2 \mid 2 \mid 2 \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{0 6 6} \mid \underline{6 6} \mid$

066 | 66 | 66 | 56 | 56 | $\overset{\cdot}{2} \text{---} 2 \text{---} \overset{\cdot}{7}$ | 6.7 |

6.7 | $\overset{\cdot}{5}$ | 嘟 | 侬敦 | 乙敦 | 敦 | $\overset{\circ}{\text{光}} \overset{\circ}{\text{令}}$ | $\overset{\circ}{\text{光}}$ | 嘟侬 |

敦 | 嘟侬 | 敦 | 嘟 | 侬敦 | 乙敦 | 敦 | 2 | 2 |
(光 光)

1 | 02 | 25 | 1 | 5 | 1.1 | 11 | 10 | 5 |
光 | 0才 | 0打 | 光 | 才 | 光才 | 乙才 | 光)

i | i | i | 7 | 6765 | 67 | 6765 | 67 | 67 |

67 | 67 | 65 | 35 | 6i | 5.5 | 55 | 05 | 5 |
(打打 打打)

0 | 0 | 0 | 3.2 | i | i | i | 16 | 55 |
光才 | 乙才 | 光

i | 32 | 16 | 55 | i | 3.2 | 13 | 26 | 1.1 |
打打 | 打打

11 | 01 | i | 0 | 0 | 0 | 55 | 35 | 32 | 1.6 |
打打 | 乙打 | 打 | 光才 | 乙才 | 光

56 | 1.6 | 32 | 1.6 | 56 | i | $\overset{\text{渐慢}}{\text{33}}$ | 23 | # 2. —

7 6 6 65 4' 5 — 光令 光 —) 5 i 6 6 6
奸 贼 常 常 定

i t 3 65 5 (3 5 2.3 21 63 5 — 打八 光
巧 计

打八 光 —) 5 3 6 3 6 3 6 3 t 2 t 2 6 i —
苦 害 附 马 命 无 畏

(3 5 2.3 21 63 5 — 打八 光 打八 光 —)

6 66 6 6 # 4 5 51 5 (2 5 — i — — 6
今 天 你 犯 到 我 的 手 (啲令 光 啲令 光) 管

6 6 6 — t (2 5 — i i i —) 5 5 5 2 — (23
叫 奸 贼 (光 令 光) — 命 亡

21 63 5 . 65 i . 65 i —) ||
(打八 光 . 打八 光 —)

(2) 唱词结构:

如上所述,全段八句,两个句逗,四、三词格上下对偶的七字句组成。如:

占子部分	{	正月有个白桃仙	——>	定韵 (言前)	平声
		家家户户拜新年	——>	(言前)	平声
		人家拜年成双对	——>	跳韵 (双堆)	仄声
		我拜公婆少一男	——>	(言前)	平声

式 部 分	悲悲切切泪不干	——	(言前)	平声
	哭声千岁在哪边？	——	(言前)	平声
	有心哭到二月首；	——	跳韵(抽木)	仄声
	放悲(声只)哭到三月三。	——	(言前)	平声

唱词中可根据剧情需要，或多或少可加虚词衬字。

(3) 腔格特点：

① 唱前有一个叫板，叫板中加击乐

② 叫板以后，演唱者自行接唱“哭书头”。“哭书头”不是唱词的第一句，而是整段唱词以外的全段词意的主题。伴奏部分随“哭书头”的拖腔进入，奏出一个近似“起腔”旋律的过门。

2. 【武占子】

(1) 谱例：

姜继效 演唱

选自《分水岭》中冯阎臣唱段

三军： $\underline{x\ x} \quad \underline{x\ x} \quad \underline{x\ x} \quad x$ (嘟 $\frac{1}{4}$ 伦敦 | 乙敦 | 敦敦 | 光令 |)
 滚木 擂石 往下 砸

嘟伦 | 敦c | 光 | $\overline{116} \quad \overline{15}$ | $\hat{5}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\overline{3}$ |

$\overline{3}$ | $\overline{\hat{3}}$ | $\hat{2}$ | 2 | 2 | $\overline{21}$ | 1 | $\overline{71}$ | $\overline{15}$ |
 较自由
 滚 木 擂 石 我 往 下 砸

$\overline{5\hat{5}5}$ | $\hat{5}$ | $\# (\underline{35} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad \underline{\dot{0}} \quad 3 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \hat{1} \text{ — })$ 2
 大

2 $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{3}$ (3 $\hat{2}$ 3 $\hat{2}$ 3 $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$) 6 6 $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ 6
 帅 爷 好 可 怜

$\hat{3}$ (3 3 $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ | $\hat{1}$ $\hat{5}$ |

$\hat{5}$) 2 1 2 2 1 1 2 $\hat{5}$ (2 $\hat{5}$ $\hat{1}$ — $\hat{1}$ — $\hat{1}$ $\hat{3}$ —)
 (我) 大 杀 七 天 並 七 夜

$\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{3}$ (3 3 3 3 $\hat{3}$) 6 $\hat{6}$ $\hat{6}$ 5 6 6 $\hat{5}$ — $\hat{3}$ —
 战 马 我 没 有 卸 过 鞍。

$\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ — 2 3 2 1 6 3 6 5

1 1 $\hat{1}$ —) $\hat{6}$ — 6 6 $\hat{6}$ $\hat{5}$ 3 5 $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ (2 5
 元 帅 爷 你 城 内 内

2 3 2 1 6 3 6 $\hat{5}$ 1 — 1 —) 5 1 $\hat{5}$ $\hat{5}$ — 3 $\hat{2}$ 3 1
 仓 仓) 我 如 今 进 城 卸

2 $\hat{5}$ $\hat{2}$ 2 — $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ — ($\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{3}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ —
 兵 权 (哪

$\hat{1}$ — $\hat{1}$ —) $\hat{5}$ — 6 6 $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{4}$ 5 $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ ($\hat{2}$
 仓 — 哪 仓 —) 千 岁 你 不 把 城 内 内

$\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{3}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ — 1 1 $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ —) 5
 咱

$\underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2}$
 君臣见面难上难,我的千岁爷呀
 (伴奏) $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2}$
 $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{—} \quad \underline{0} \quad \underline{(}$
 $\underline{0} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{—} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{)} \quad \underline{光} \quad \underline{光} \quad \underline{)} \quad \underline{||}$

(2) 唱词结构

和【二八横占子】唱词结构一样

(3) 腔格特点

【武占子】是【二八横占子】的一种压缩唱法。一般用于武将(花脸、红脸)在情况非常紧急时演唱。因场上气氛紧张,一般没有叫板,演员唱前直接由击乐引入快速短小的过门。

① 演员接唱第一乐句一腔唱完;

② 第二句分两腔唱完,每腔尾音都有一个假续尾腔。

③ 随腔过门以后,另起【占子】的典型音型 $\underline{\underline{116}} \quad \underline{\underline{15}} \quad \underline{\underline{5}}$

④ 紧接第三乐句一腔唱完。

⑤ 第四乐句分两腔唱完,且节奏非常紧凑,每腔后面的甩腔又急又短,且不带花腔。

⑥ 后四句“式”的唱法和【二八横占子】的唱法基本相同,不再重述。

(4) 根据以上的简略分析,我们可以明显地看出【武占子】

和【二八横占子】的腔格区别：

①【武占子】主要表现剧情比较紧张，急迫，所以整个唱段节奏急促，起腔过门和中间的随腔过门较【二八横占子】快，短且急。

②【二八横占子】为一句两腔，四句八腔（占子部分），而【武占子】的第一、三句都是一腔唱完。

③【武占子】每腔后面只填充一个间歇性的小过门，而没有像【二八横占子】带铜器的烘托性较强的大过门。

④【二八横占子】唱中加梆，板梆不停，节奏非常明显，而【武占子】唱得急，但基本上形成了紧打慢唱的效果。

⑤【二八横占子】的“占子”部分基本不用假嗓甩腔，而【武占子】的二、四句每腔尾音都用假嗓甩腔。

3. 【文武占子】

(1) 谱例：

《吴信盗马》选段

赫相山 演唱
姜继效

李渊、吴信对唱

喂呀！（仓令 仓）哈哈！（仓令 仓）喂呀！哈哈哈哈哈…

(⁵3 3 | 6 7 5 | 1 6 | 1 5 | 5) | 3 5 | 6 6 | 5 | 5 3 |

(李) 一见 恩人

³⁰
(3 | 3 3 | 3 — | 1 6 | 1 5 | 5) | 6 | 6 | 6 |

如 见 天

$\overset{5}{\dot{6}} \overset{\frown}{\dot{6}} \dot{5} \mid \overset{\frown}{\dot{5}} \left[\overset{80}{\dot{3}} \text{ — — — } \overset{\frown}{\dot{2}} \text{ — } \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \text{ — } \right]$
(哪) (35 | 35 | 35 | 35 | 1.2 | 35 |

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5}) \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid$
好比 花开

$\overset{80}{\dot{3}} (\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5}) \mid$

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \mid$
又重 唱 (哪)

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid$
伴奏

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5}) \text{ 千岁! } \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\sharp 4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5}$
(吴) 咱 临 潼 关 前 分 了 手

$(\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \text{ — } \overset{\circ}{1} \text{ — } \overset{\circ}{1} \text{ — }) \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}$
(哪 仓 — 哪 仓 —) 山 东

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} (\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5}) \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$
陕 西 路

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} (\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid$
又 远

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \text{ — } \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$

2 1 6 3 6 5̣ — 1̣ — 1̣ —) 6̣ — 5 6 5 6 6
(嘟仓 — 嘟仓 —) (李) 我 为 你 修 下 个

6 6 5̣ #4 5 0 6 5̣ — (3 5 2 3 2 1 6 3 6 5
琼 爷 庙

— 1̣ — 1̣ —) 5̣ 3̣ 3̣ 2 1̣ ! 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ —
(嘟仓 — 嘟仓 — , — 天 三 遍 (我) 把 香 炷

(3 5 2 3 2 1 6 3 6 5̣ 1̣ — 1̣ —) 5̣ 6 6 6
(嘟仓 — 嘟仓 —) (是) 怪 不 得 民

6 6 6 1̣ 6 5̣ #4 5̣ — (3 5 2 3 2 1 6 3 6 5̣
子 我 拍 下 祸 ,

1̣ — 1̣ —) 5̣ 6 6 6 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2 1̣ (3 5̣
(嘟仓 — 嘟仓 —) 我 与 杨 林 结 仇 冤

2 3 2 1 6 3 6 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ —) 3̣ ! 3̣ 2 1̣ (2 3̣
民 子 前 来

2̣ 1̣) 0 5̣ 5̣ 3̣ 6 6 5̣ 3̣ 3̣ — 2̣ — 1̣ — (1̣ 2̣
我 投 千 岁 ,

3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ — 仓 令 仓) ||

(2) 腔格特点

[文武占子] 从整个唱段来看, 可分为三部分。前两句为飞

占子，三四句为武占子，后四句为“式”。如：

李洲唱 { 一见恩人如见天，
好比花开又重圆； } 飞占子

吴信唱 { 临潼关前分了手
山东陕西路又远 } 武占子

李洲唱 { 为你修下琼爷庙
一天三遍托香帛 }
吴信唱 { 怪不得民子我招下了祸
我与杨林结仇冤 } 式（也称“唸子”）

（民子前来投千岁）。

① 前两句称作“飞占子”，唱前有叫板，引入快速短小的过门，一句两腔，每腔尾音都用假嗓甩腔。

② 三、四句“武占子”的唱法比“飞占子”稍慢，情绪有所缓和。

③ 后四句“式”的唱法和【二八模占子】“式”部分基本相同。因最后根据剧情需要又加了一句词，所以第四句没有用两锣结束。加词部分用两锣唱完，最后才用两锣结束。

4. 【占子】中的迭板式：

一般【占子】中的“式”部分用散板结构演唱外，还有一种特殊唱法，称作“迭板式”。

“迭板式”是在演员唱完前四句〔占子〕后，后四句由演员自由演唱，中间不加过门，唱至最后一句分两腔唱完，第一腔后乐队进，加入随腔小过门，第二腔乐队随演员的拖腔进入，将感情进一步发展至结束。如下例：

选自《三上马》中兰氏女唱段

姜洲珍演唱

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}^{\vee}$ $\dot{5}$ 3 2 1^{\vee} 2 2 2 2 3 $\dot{1}2$ $\dot{1}^{\vee}$
 悲悲切切 泪点滴，哭声千岁死得屈，

6 6 $\underline{65}$ 5 5 1^{\vee} 5 5 5^{\vee} 2 $\underline{12}$ \nearrow 5 5 $\dot{1}$
 有心哭到五月首，放悲声只哭到

$(2\ 3\ \underline{3}^{\vee}\ \dot{1})$ 5 $\underline{12}$ $\underline{52}$ $\dot{5}^{\vee}$ 5 2^{\vee} 2^{\vee} 2^{\vee} 2^{\vee} 2
 六月六(呀咳)

$\dot{5}$ 2 $\dot{1}$ — 6 6^{\vee} $\dot{5}$ — $(\underline{12}\ \underline{35}\ \underline{32}\ 2\ \underline{17}\ \underline{15}\ \underline{16^{\vee}}\ \dot{5} -) ||$

八、〔山坡羊〕

〔山坡羊〕是一种散板结构的调门，唱时节奏较自由。它的唱词不规正，有三、三、四结构的十字句；有三、四词格的七字句，有时两句为一完整的乐段；有时是三句为一个完整的乐段。据老艺人谈，凡晋剧剧目，一个剧目只能唱十二句〔山坡羊〕调（有时二句，有时三句），但这十二句〔山坡羊〕又分散在剧本各处。

【山坡羊】从音调上看近似【耍孩】的唱法，但因它的唱词不规正，唱时较自由，所以它适合于“红脸”、“黑头”、“旦角”等角色演唱。

1. 谱例

(1) 黑脸唱法

《李存孝过河》选段

王延台 唱

姜湘兴演唱

哎 — 嗨 $\text{H} \text{ } ^3\text{5} \text{ } ^1\text{3} \text{ } \underline{\underline{2.6}} \text{ } 2 \text{ } \underline{\underline{6}} \text{ } \hat{5} \text{ } \cdot \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } \hat{1} \text{ }) \text{ } \underline{\underline{22}}$
(仓 令 仓) 王彦

2 $\underline{\underline{22}}$ $\cdot \text{ } ^2\text{6}$ — ($\underline{\underline{26}} \text{ } ^5\text{6} \text{ } ^5\text{6} \text{ } ^5\text{3} \text{ } 0 \text{ } \cdot \text{ }) \text{ } 2 \text{ } 2 \text{ } \hat{6}$ —
章 也 本 是 (不打仓) 驰名汉

($\hat{6} \text{ } ^5\text{6} \text{ } ^5\text{3} \text{ } 0 \text{ } \cdot \text{ }) \text{ } \hat{5} \text{ } \underline{\underline{15}} \text{ } 1 \text{ } \hat{5} \text{ } \cdot \text{ } \underline{\underline{16}} \text{ } \underline{\underline{55}} \text{ } (2 \text{ } 5 \text{ } —$
(不打仓) (哎) 好汉 好汉 (哎哟)

$\underline{\underline{27}} \text{ } \underline{\underline{565}} \text{ } 1 \text{ } \hat{1} \text{ } — \text{ }) \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } \underline{\underline{16}} \text{ } \underline{\underline{35}} \text{ } \hat{5} \text{ } (1 \text{ } 1 \text{ } \underline{\underline{6156}}$
青龙口 独霸

$\hat{1} \text{ }) \text{ } \underline{\underline{6}} \text{ } \underline{\underline{63}} \text{ } \hat{6} \text{ } — \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } \underline{\underline{113}} \text{ } \hat{3} \text{ } | \text{ } \hat{6} \text{ } \hat{5} \text{ } — \text{ } ||$
战 船 (哎) 战 船 战 船 战 船 (哎)

a. 黑脸唱法宜表现自我夸秋，英雄豪迈的气概。

b. 演员叫板后奏“起腔过门” 【山坡羊】的起腔过门实际上是【耍孩】起腔过门的变化奏法。我们把两个起腔过门作一

【耍孩儿】起腔过门： $\widehat{5} \overset{\vee}{1} 3 \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \cdot \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} 3 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$
(仓令仓)

【山坡羊】起腔过门： $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} + 3 \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \quad | \quad \overset{\cdot}{1}$
(仓 令 仓)

$\underline{22} \quad \underline{22} \quad \underline{22} \overset{\curvearrowright}{6} \quad (\underline{26} \overset{\cdot}{5} \quad \underline{6} \overset{\cdot}{5} \underline{6} \overset{\cdot}{5} 3) \quad \underline{22} \overset{\cdot}{6} \quad (\underline{6} \overset{\cdot}{5} \underline{6} \overset{\cdot}{5} 3)$
 王彦章他本是 (不打金) 驰名汉 (不打金)

c. 后一句分两腔唱完，第一句逗“青龙口独霸”；第二句“战船”一连重复了三次。

(2) 红脸、旦角对唱：

《吴信盗马》选段

李兰香演唱

秦琼、贾氏对唱

秦琼：下去再探！啊哈不好！

(0 嘟 伦敦 敦敦 仓 仓 仓 仓 5 i t 3 2 21
6 3 6 5 1 1 i -) 0 2 1 1 1 1 5 6 5 6 6 ↗
(仓 令 仓) (康) 听 板 罢 孩 得 我

$\overset{80}{\underset{\sim}{3}} \rightarrow (\underline{33} \underline{3\hat{6}} \underline{\hat{5}}) \underline{7.7} \overset{5}{\hat{6}} \underline{.5} \underline{5} \rightarrow (\underline{33} \underline{2\hat{6}}) \underline{\hat{6}}$
 (仓) 心 惊 (嗨)

$2 \underline{5} \overset{80}{\underset{\sim}{6}} \rightarrow \overset{80}{\underset{\sim}{3}} \underline{2121} \underline{\hat{6}} \hat{1} (\underline{111} \underline{33} \underline{2321} \underline{636} \underline{\hat{5}} \underline{1\hat{1}})$
 胆 颤

$1 \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{\hat{5}} (\underline{116} \underline{\hat{5}}) \underline{2323} \underline{2} \underline{1} \underline{\hat{6}} \underline{\hat{6}} \underline{5} \underline{.5} \underline{\hat{1}} \underline{\hat{6}} \underline{\hat{5}}$
 高 把 奴 妇 带 下 高 山。(哪)

$\overset{5}{3} \cdot (\underline{2} \underline{32} \underline{1} \underline{\hat{6}} \underline{.15} \underline{16} \underline{\hat{5}}) \parallel$
 (仓)

b. 对唱前有一叫板，顺接铜器奏出鼓点和过门的节奏都较快。

c. 第一句红脸唱分三腔唱完，唱时节奏急促，一、三腔后有一个向上五度的假嗓甩腔。

d. 旦角唱时，节奏较子稳，最后用假嗓拖腔给予终止。

(3) 旦角唱法：

a. 谱例：

《三 上 马》选段

李兰香真唱

兰氏女唱段

哎 呀！千 (仓令仓) 岁！ (仓令仓) $5 - \overset{80}{\underset{\sim}{2}} \underline{055} \underline{55}$
 (哎 嗨) 我的 千岁

$5 - \overset{80}{\underset{\sim}{2}} \underline{12} \underline{1} \underline{\hat{7}} \overset{80}{\underset{\sim}{6}} \underline{\hat{5}} (\underline{2} \underline{\hat{5}} \underline{2} \underline{121} \underline{\hat{7}} \underline{\hat{6}})$
 呀！

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \vee \hat{\dot{5}} \quad \underline{\underline{0 \text{ 哪令}}} \quad \hat{\dot{6}} \quad \underline{\underline{0 \text{ 哪令}}} \quad \hat{\dot{6}} \quad) \quad \underline{\underline{0 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$
 头 内外

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \hat{\dot{1}} \vee \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{(\dot{6} \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \quad \hat{\dot{6}} \quad \hat{\dot{5}})}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \hat{\dot{1}} \vee \dot{6}}}$
 嘴杆 (哪以) 挑起 (哎嗨)

$\underline{\dot{2}} \quad (\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \quad \hat{\dot{1}} - \quad \hat{\dot{6}} \quad \hat{\dot{5}} \quad \dot{1} \quad \hat{\dot{5}} \vee \underline{\underline{\dot{3} \hat{\dot{2}}}} \quad \hat{\dot{1}} \quad \underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{32}}}})$
 (巴巴)

$\underline{\underline{3 \dot{6}}} \quad \hat{\dot{5}} \quad \dot{1} \quad \hat{\dot{1}} - \quad) \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} (\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1}}})}}$
 二 内 外 灵 棚

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \hat{\dot{1}} \vee \hat{\dot{6}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{2}}}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \vee \hat{\dot{6}} \dot{1} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \underline{\underline{\dot{2} \hat{\dot{2}} \hat{\dot{1}}}}}} (\underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \underline{\underline{\dot{6} \vee \hat{\dot{5}} -}}}}) ||$
 搭下。(哎嗨)

...b、旦角唱[山坡羊]主要表现人物悲哀、呼唤的情感，唱前有叫板，并加“哭书”头。节奏自由伸展，旋律由上而下，多用颤音。

C、叫板后的过门

实际上是演员唱腔的模拟，起到延伸感时，承上启下的作用。

a、过门后的唱腔每句分两腔唱完 最后尾音用一向上四度的假象甩腔结束。

4、[十字山坡羊]

a、谱例

《三上馬》選段

李兰香 演唱

兰氏女啗殺

哎呀，千！（仓令仓）哎呀，安！（仓令仓）5 2、055
(哎 嗨) 我的

5 5 5 2 3 2 3 2 3 $\overset{12}{\frown}$ 7 6 $\overset{56}{\frown}$ 5 (| 2 | 5 | 2 | 5 | 2 $\overset{v}{\frown}$ 5 $\overset{v}{\frown}$)

十岁呀!

3 5 2 | 6̇ 7^v # 4 5 -) | ^(中速) 4 5 5 | 6 5 | 5 3 2 |
 叹(哪) 千 岁

2 5 3 | 2 2 5[↓] | 1 (1 1 | 6 6 5 1̇) | + 2 2 3̇ 1̇[↓] 6 6 5[↓]
命 (哎) 哪 染 (哪) 黄汰 (哎)

$$\hat{1}^{\vee} 6^{\vee} \hat{1} \hat{5}^{\vee} 3 5 \hat{2}^{\vee} \hat{1} (1 \underline{\underline{6.665}} \underline{16} \hat{5}) - (\underline{\underline{111}})$$

b、〔十字山坡羊〕唱前有叫板，并加“哭书头”，省略了〔山坡羊〕的第一句唱腔，剩下一个结束句。所以它只有一句唱词。它的唱词是三、二、二结构的十字句，但实际唱腔的旋律却是按十字句的唱词结构去演唱的，所以有“下韵山坡羊”之称。

〔注〕还有另外的说法参照滑县、驻马店地区的有关〔山坡羊〕的文字和谱例，就会发现说法不一，另外还可参考大弦戏中的〔山坡羊〕那里有完整的十二句〔山坡羊〕词格。

九、[哭 书]

【哭 书】是一个表现极度悲哀情绪时的专一曲调。无板无眼，节奏自由，似唱非唱，似说非说，如泣如诉。旋律进行和河南地方语言的自然音调相当接近。它的唱词可多可少，极不规正。因为曲调不受唱词和节奏的限制，演员可根据剧情的需要，充分表现其悲痛心情。

1. 谱例：

《吴三桂勾兵》选段

姜琳珍 演唱

吴府小姐唱段

哎呀 母！（仓令 仓）来！（仓令 仓） $\text{廿} \text{十} 3^{\vee} 3 3 3 3$
（哎嗨）我的二老

$3 \text{ 5} | \underline{2 \text{ 5}}^{\wedge} \text{ 3 } 5 2 \text{ 2 } 2 \text{ 2 } 1 2 5 \text{ 2 } \text{ 1 }^{\vee} \text{ 6 } \text{ 5 } (\underline{5 2})$
爹 娘（啊）

$5 2 \underline{5 2 5 2} \underline{1 2} \text{ 5 } \underline{1 2}^{\vee} \text{ 5 }^{\vee} 3 \underline{5 2} \underline{5 2} \underline{5 2 5 2} \text{ 1 } \text{ 6}$

$\text{5 } \text{ 6 }^{\vee} \text{ 4 } \text{ 5 } \text{ 冬龙光——冬龙光—— } \text{ 1 } \text{ 6 6 6 } \text{ 6 6 6 6 } \text{ 5}$
哭了声 二老爹娘，叫

$\text{1 }^{\vee} \text{ 6 } \text{ 1 } \underline{5 \text{ 1}} \text{ 5 } (\text{5 } \text{ 2 } \text{ — }) \text{ 5 } \text{ 1 }^{\vee} \text{ 6 } \text{ 1 } \underline{5 \text{ 1}} \text{ 5 } | \underline{2 2 2}$
— 声

$\underline{2 2 2 2} \text{ 5 } \text{ — }) \text{ 1 } \text{ 3 } \text{ 3 } \underline{3 3} \text{ 3 } \text{ 3 } \text{ 3 } \text{ 5 } | \text{ 2 } \text{ 5 }^{\vee} \text{ 3 }^{\vee}$
（哎 嗨）我的二老爹娘（啊）

$\underline{5 2} \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 5 } \text{ 5 } (\text{6 } \text{ 6 } \text{ 5 } \underline{5 6 5 6})$

(稍快)
 $2 \dot{\vee} 7 \dot{\sim} 6 \underline{56\sharp45} \dot{\sim} 5 \mid \frac{2}{4} 1 \mid 1 \mid \underline{62} \underline{06} \mid 1 \underline{62} \mid$
 (仓 仓 令 仓 0 仓 仓 令 仓)

稍慢
 $\underline{06} 1 \mid 5 \underline{11} \mid \underline{11} 1 \mid \sharp \dot{6} \dot{5} 6 \dot{5} 6 \dot{5} 2 \text{ — } 5 6 5$
 0 令 仓 才 仓 令 仓 令 仓)

$2 \underline{56} \underline{52} \underline{56} \dot{\vee} 1 \dot{\vee} 6 \dot{7} 6 \dot{7} 6 5 5 \dot{1} \dot{5} \dot{\vee} 3 \dot{5} 2 \dot{3} 2 \dot{\sim}$

$1 2 \dot{1} \dot{\vee} \dot{6} \cdot \underline{65\sharp4} \dot{5} 0 \text{ 哪令 仓 } 0 \text{ 哪令 仓 }) 5 6$
 只 管

$6 5 5 \sharp 4 \dot{\vee} 3 2 2 \dot{3} 2 \dot{3} 2 \dot{3} 2 \dot{3} 2 \dot{3} 2 2 1 2 1$
 恁二老在此午朝门外一身死去，撇下孩

$2 1 2 1 2 1 2 1 \dot{\vee} 5 \dot{\vee} 2 \text{ — } (\dot{3} 2 \dot{3} 2 \underline{22} \text{ 稍快})$
 儿在此府下知也不知

$\underline{2222} \dot{2} \text{ — }) 5 \dot{\vee} \dot{1} \dot{\vee} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{\vee} 0 \dot{1} \dot{1} \underline{333} \underline{33}$
 晚 (可是)不晓得我的

$\underline{33} \underline{3\dot{c}} 1 \dot{\vee} 2 \dot{5} \dot{\vee} \dot{5} 2 \dot{3} 2 \dot{3} 2 \dot{3} 1 \dot{\vee} 7 \dot{7} 6 \dot{7} 6 \dot{7} 6 \dot{7} 6$
 二老爹娘。

$\underline{65} \sharp 4 \dot{5} \text{ — } (0 \text{ 哪令 仓 } 0 \text{ 哪令 仓 }) \parallel$

2. 腔格特点

(1) 唱前有一叫板。

叫板后，演员自对入韵起唱，在演员甩腔时乐队进入。

(2) 有一个较长的间奏过门，

(3) 长过门后演员开始起唱：

(4) 整个唱段称作“哭书头”，唱完哭书头，中间有锣鼓点连结，而后接哭书的长过门。进而引出演员如泣如诉，似说似唱的唱腔旋律。

(5) 值得注意的是，【哭书】这个调门近似滚唱，且唱词不规正，唱腔可自由发挥，它比【半坡羊】等其它调门更善于表现悲哀的情态。这是联曲体和滚唱的一种形式，这种唱法将会起到很大的作用。

(6) 在唱法上应注意，整个唱腔不用假嗓甩腔，唱时多用寒韵，乐队随腔即兴伴奏。

十、关于罗戏其它调门的简单介绍（附谱例）

1. 【胡里炮】（一）

《西游记》中猪八戒唱段

李新忠 演唱

廿 (5 $\hat{1}$ + 3.2 2.6 $\hat{5}$ — $\frac{2}{4}$ 6i 6i | 5 — | 5 — |

$\hat{5}$ — | 6i 6i | 5 $\hat{1}$ | 5 3 | 2 1 | 1 $\hat{6}$ |

$\frac{6}{4}$ $\hat{5}$ — | $\frac{6}{4}$ $\hat{5}$ — | $\frac{6}{4}$ $\hat{5}$ — | 5 — | $\hat{6}$ 3 | 2 1 |

$\underline{6\dot{1}} \underline{2\dot{6}} | 1. \underline{6} | 3. \underline{2} | \overline{1. \overset{\circ}{6}} | \hat{1} -) | 7 - |$
 倦

$7 \ 7 | \overline{\overset{7}{7} 6} - | 6 - | 6 - | 6 - | \overset{5}{6} \overset{5}{6} |$
 师 付

$\overline{3} - \rightarrow | \text{f} (0 \underline{7.2} | 6 \ 6 \text{f} | 0 \underline{7.2} | \overline{6. \overset{\circ}{7.2}} | \hat{6} - |$
 (吧)

$\overline{6} -) | 6 - | 6 - | 6 - | \overset{3}{5} \overset{5}{5} | 5 - |$
 太 心 偏 (呐)

$\overset{5}{5} - | 5 - | (0 \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} | 1 - | 1 \ 5 |$

$5 \ 3 \overset{5}{5} | \overline{1} - | 1 \ \dot{1} | 6 \ 5 | 3 \ 5 | \underline{3 \overset{5}{5}} \underline{6 \overset{3}{3}} |$

$5 - | 0 \ 3 | \overline{3 \ 2} | 1 - | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \hat{1} -) |$

(稍慢)

$\overset{6}{6} - | \overset{6}{6} \overset{5}{5} | 5 - | (\overset{6}{6} \overset{7}{7} | 5 \ 2 | \overset{7}{7} \ 6 |$
 这 经 桃

$\overset{5}{5} - | \overset{5}{5} -) | 7 - | 7 - | \overset{6}{5} \overset{7}{7} - | 6 \ 5 |$
 叫 我 担

$\overset{6}{5} \overset{5}{5} - | \overset{5}{5} - | \overset{5}{5} - | \overset{5}{5} - | (0 \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \underline{6 \overset{5}{5}} |$
 (呐)

1 — | 0 5 | 5 35 | 1 — | 0 i | 6 5 | 3 5 |

35 63 | 5 — | 0 3 | 3 2 | 1 — | 61 56 | 1 — |

1 —) | 6 — | 6 6 | 6 — | 5 — | 5 — | (6.7 |
— 样的 徒 勇

5 2 | 7 6 | 5 —) | 7 — | 2 — | ²6 — | 5 — |
两 样 看

⁶5 — | 5 — | (0 5 | 5 65 | 1 — | 0 5 | 5 35 |

1 — | 0 i | 6 5 | 3 5 | 35 63 | 5 — | 0 3 |

3 2 | 1 — | 61 56 | (1 —) | 0 2 | 2 2 | 2 6 |
精 悟 能 只 害

⁶ — | (打 打 | 打 打 | 衣 打 | 打 0 | 0 0) | 0 6 |
倦

6 6 | 6 6 | 6 — | ⁶5 — | 5 7 6 | 5 — | ⁶5 — |
又 (那) 肚 里 饥 (呀),

⁵ — | (0 5 | 5 65 | 1 — | 1 5 | 5 35 | 1 — |

1 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 | 3 5 6 3 | 5 — | 0 $\dot{3}$ | 3 2 |

1 — | 6 1 5 6 | $\dot{1}$ —) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | (1 6 1 6 |
腰 又 (那) 疼 (来)

5 —) | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 6 | 5 — | 5 6 $\dot{1}$ |
肚 里 无 食

$\dot{1}$ — | 4 $\dot{2}$ —) 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 7 $\hat{6}$ — 6 3 0 6 6 $\hat{6}$ 5
就 由 找 出 了 找 出 来

5 — $\hat{5}$ — $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ — | $\frac{2}{4}$ (0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 — |
汗

0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 3 5 | 1 — | 0 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 | 3 5 6 3 |

5 — | 0 3 | 3 2 | 1 — | 6 1 5 6 | $\dot{1}$ —) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
冰 和

$\dot{1}$ — | (1 6 1 6 | 5 —) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 |
尚 他 不 是 娘 养

5 — | 5 (1 | 6 1 6 5 | 1 —) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | $\hat{7}$ — |
大 师 兄

$\hat{6}$ — | 6 $\hat{7}$ 6 3 | (0 2 2 | 6 6) | 0 6 | 6 6 | 5 — |
(吧) 他 揭 我 穿

6 — | 6 5 | $\frac{6}{4}$ 5 — | $\frac{6}{4}$ 5 — | $\frac{6}{4}$ 5 — | $\frac{6}{4}$ 5 — | (0 5 |
眼 (哎)

5 $\underline{65}$ | 1 — | 1 5 | 5 $\underline{35}$ | 1 — | 0 i | 6 5 |

3 5 | $\underline{35}$ $\underline{63}$ | 5 — | 0 3 | 3 2 | 1 — | 6 1 | 渐慢

5 6 | $\hat{1}$ — | 1 —) ||

【胡里炮】(二)

《火龙驹》中火龙驹唱段 姜洪兴演唱

(白) 众位龙弟！

6 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$ 5 — 5 0 (嘟拉、光^{oo}光 光 0 5 $\hat{1}$ $\frac{2}{4}$ 3 $\frac{2}{4}$ 2
摆宴来呀

$\frac{2}{4}$ 2 $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{21}$ 6 2 $\frac{6}{4}$ 5 — | 1 | 1 | 1 —) | $\frac{2}{4}$ 6 — | 6 $\hat{1}$ |
(光令光) 在 龙

5 — | 5 — | (6. $\hat{1}$ | 5 $\hat{2}$ | 7 6 | 5 —) | 6 — |
窝 摆

7 — | 5 — | $\frac{6}{4}$ 5 — | 5 — | (0 5 | 5 $\underline{65}$ | 1 — |
沅 宴 (呐)

0 5 | 5 $\underline{35}$ | 1 — | 1 i | 6 5 | 3 5 | $\underline{35}$ $\underline{63}$ |

5 — | 0 3 | 3 2 | 1 — | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | $\hat{1}$ —) | 6 $\underline{65}$ |
吃几

6 — | (1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5 —) | 2 1 | 1 — | (0 1 | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

杯

欢乐 盛

1 —) | 2 — | 2 1 | 2 1 | 1 — | 2 3 | 1 — |

同

罗在

一旁

3̣ 5̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ (5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ — | 1̣ 5̣ |

相

陪伴

5̣ 6̣ | 5̣ — | 1 — | 0 5 | 5 5 | 1 — | 6 1 |

6 1 | 2 | 2 3 | 5 — | 3 5 | 6 1 | 5 — |

5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1 — | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ — | 1 —) | 5̣ 3̣ — |

远

5̣ 3̣ — | 7̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ — | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ — | (不打)

这

观

见

(纳)

光 —) | 6 — | 5̣ 5̣ — | 1̣ — | 6 — | 5̣ — | 5̣ — |

唐

天

子

(0 5̣ | 5̣ 6̣ | 1 — | 1 5̣ | 5̣ 5̣ | 1 — | 1̣ |

6 5̣ | 3 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ — | 0 3̣ | 3̣ 2̣ | 1 — |

6 | 5 6 | 1 - | 1 - | 1 | 7 : : 3 | 6 5 - 3

九宫八妃甚是鲜 (啊)

(2 0 2 7 6 5 - 5 1 -) 2 7 7 7 7 6 6 -

灭了唐王 (哎)

7 6 7 6 5 5 5 - 6 - 不打： 合 0 , 0 5 5 |

我要登

6 5 4 5 - 1 6 4 5 5 (嘟拉拉拉 光 光 光)
金 殿

3 - 2 3 2 6 3 5 5 - 1 1 -) 6 6 6 5 5 |
(光令光) 咱灭了唐王天

6 5 - (2 5 - 1 1 1 -) 3 7 7 6 7 6 -
子 (光令光) 执掌哪 (他)

5 5 - (不打： 光) 5 5 1 5 5 3 7 6 7
三宫六院

2 5 - (2 7 6 5 5 - 光令光) ||

【胡里炮】一般由花脸、黑头演唱，其他角色不用。它的唱词属【耍孩】的唱词格律。唱前一般加叫板，唱三句花流水或三句四板后即转入“武耍孩”的唱法。

2、【一捺三】

《西游记》中悟空 火龙驹、猪八戒唱段

姜纪寿演唱

孙悟空：（快散板）筋斗云，

进庙内

火龙驹

我一口把你吞。

猪八戒： 7 7 7 7 6 6 — 5 6 5 5 (叮 叮 叮) 6
猴 哥 猴 哥 (也) 无

6 5 5 5 6 7 6 5 (都 咚 咚 金 金 金) (接 唸)

80
6 5 6 5 5 1 1 5 — 5 3 2 2 1

(猪八戒)洞宾仙人 来点化

【一捺三】也叫紧三句。【耍孩儿】的一种变化唱法。一般用于情况紧急时演唱。它比【胡里吃】节奏更快。特别是前三句不管说白，接唱 速度都很快，一气呵成，唱中可夹表演动作，可夹白。第五句，或唱“洞宾仙人来点化”是“耍孩儿”的第四句唱法，用假嗓甩腔，这一点不能改变。

3. 【呱嗒嘴】

《杨景修桥》中杨景唱段

姜纪寿 演唱

4 6 6 5 5 — 3 — (3 — 2 2 3 2 1 — 巴巴元) 1/4 0 5 |
杨 即 杨

3 5 | 3 5 6 | 1 5 | 0 2 | 2 1 | 5 1 | 1 | 0 3 | 2 1 |
即 站 桥 头 二 目 闭 眼 观 打 量 着

1 2 | 5[∨] | 0 2 3 | 2 1 | 1 2 5 | 5[∨] 1 | 0 1 | 5 1 | 1 2 |
肖银 宗， 坐 北 西朝 南， 打 一把 小黄

3 | 0 3 | 2 1 | 2 5 7 | 1 | 0 3 | 2 1 | 1 2 | 5[∨] |
伞， 肖 银宗 在下 边， 怀 抱着 令字 旗，

0 3 | 2 1 | 1 2 5 | 5[∨] 1 | 0 1 | 5 1 | 1 2 | 5[∨] | 0 2 3 |
不 住地 往下 传， 小 鞦儿 齐唱 哄 声

2 1 | 1 5[∨] | 1 | 廿 6 5 3 6 3 2 1 | (2 2 3 1 —)
， 交拿 俺， 左 朝 就知。

1 1 6 5 — 3 — 3 1 — (0 5 3 2 1 2 3 5 2 1)
怕 有 媒 伙

5[∨] — (巴 打 乞) 4、5 6 5 4 4 1 4 2 1 — (2 3)
卦 信 失 败 九 里 山。

2 1 6 3 5 — 5 1 — 元 令 元) ||

【呱嗒嘴】一般只适用于小生演唱。剧中探子、报子叙事时也可用。唱前加4板，唢呐接散板过门。演完按唱后一般采用叠唱的方法，中间不加过门。结束句又转散板。最后假嗓见腔结束。叠唱时上韵一般落调式的尾音 5 上，也有落 3 音。下韵落调式主音 1。它的唱词由上下韵的五字句组成，最后两句变成二、二、三格律的七字句，中间可加虚词衬字。

4、〔山坡羊〕转〔垛子〕

·《分水岭》中写商臣唱

姜咪效 演唱

(翻拉 仓 仓 仓 仓 仓才 仓才 仓才 仓 3 5 23 21

$\underline{6} \ 3 \ \underline{6} \ \underline{5} \ \hat{1} -) \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \overset{80}{\underline{3}} \ (\ 3 \ 3 \ 3 \ \underline{6} \ 3 \ \underline{6}$
 分水岭只来得

$\dot{5} -) \dot{5} \dot{6} \underline{\dot{6}\dot{5}} 7 \dot{6}$ $\overset{30}{3} - \underline{1.2} \underline{32} 1 \dot{6} \dot{1}$ (巴巴)
 (唉)天昏地暗

23 6 5 · 1 ↑ —) 6 ⁵ 6 6 6 5 # 4 (4 0 | |

想 千 岁 你 在

$\underline{1} \mid \underline{6} \mid \underline{56} \mid \# \mid \text{---} \mid \overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{\text{6}}} \mid \underline{6} \mid \underline{56} \mid \underline{55} \mid \underline{5} \mid \overset{80}{\underset{3}{\text{3}}}$
 (唉) 那 边 (哪)

3 2 3.2 1.2 3.5 2 1.6 1 — 全 全 全才 全才

合 2 2 2 1 6 3 6 5 1 1 1 -) 2 2 1 1

1 1 $\overline{13}$ 5 — (2 $\overline{5}$ — 1 $\overline{1}$ —) 6 7 6 7 $\overline{6}$ —
— 板 间

(3) — 6 6 5 $\overbrace{6 \ 5 \ 5}^{80} \ 3 - (3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 16)$
枪挑羊尾

$\hat{1}-) \quad) \quad 0 \quad (\quad (\text{仓} \text{仓} \text{仓} \text{才} \text{仓} \text{2} \text{2} \text{2} \text{1} \text{6}$
 (白)那里走,看枪!

$3 \text{ 6 } 5 \text{ 1 } -)$

说[垛子] 大杀大战一锅浆 (音家)

$(2 \text{ 5 } 1 \text{ 1 } \hat{1} -)$
 (仓 令 仓)

将军马上活着舒;

$(2 \text{ 5 } 1 \text{ 1 } \hat{1} -)$
 (仓 令 仓)

这个马上舒死的,

$(2 \text{ 2 } \text{2} \text{1} \text{ 6 } 3 \text{ 6 } \hat{5} + 1 \hat{1} -)$

那个马上活着舒。

$(2 \text{ 2 } \text{2} \text{1} \text{ 6 } 3 \text{ 6 } \hat{5} 1 \text{ 1 } \hat{1} -)$

只杀得袍松带开盔又扭

$(2 \text{ 5 } 1 \text{ 1 } \hat{1} -)$
 (仓 令 仓)

人尽气喘马又乏。

$(2 \text{ 2 } \text{2} \text{1} \text{ 6 } 3 \text{ 6 } \hat{5} \hat{1} -)$

$\text{6 } \underline{0 \text{ 6 } \text{6}} \text{ 6 } \text{ 6 } \underline{\text{6 } \hat{5}} \text{ 5 } \overset{80}{\text{3}} + \overset{80}{\text{2}} \hat{1} \quad (3 \text{ 3 } 3 \text{ 3 } \underline{\text{2}})$
 (唉) 我的马又乏 (不拉 仓 仓)

$\underline{1 \text{ 2}} \text{ 3 } 5 \text{ 2 } \underline{1 \text{ 6}} \hat{1} -) \parallel$
 仓才 仓)

〔垛子〕前面一般接〔山坡羊〕，在情况非常紧急时演唱。

〔垛子〕实际上是节奏又急又快的一种说白形式。每说一句后来一小过门，带打击乐两锣，以烘托紧急气氛。最后一句假嗓甩腔结束。一般用于黑脸、红脸演唱，其它角色不用。

5. 〔嘟噜〕 (一)

《海瑞搜宫》中小和尚唱

姜继效 演唱

好哇！娃娃！（不拉拉）来呀！

($\hat{5}$ 32 36 $\hat{5}$ — — 0 5 5. 32 | 0! 56 | —);
(2八 2八)

$\hat{1}$ 0 56 $\hat{5}$ $\hat{3}$ — ($\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ — 仓) $\frac{2}{4}$ 0 | | 3.5 32 |
头戴一顶 冲天 (那个)

1 — | 5 5 | 2 32 | 1 — | 1. $\frac{2}{4}$ 5 | 5 | — | (5 — |
冠 身穿 八宝 (哇) 缎绿绒

5 — | 12 32 | 1 — | 5 3 | 2 1 | 61 56 | 1 —) |

$\hat{1}$ $\hat{1}$ | $\hat{1}$ 5 | 5 5 | 5 32 | 1 — | 5 5 | 5 2 |
腰系一根 兰天 (那个) 带 粉底朝靴

1. 2 | 5. 1 | 1 — | (12 3 | 12 3 | 21 56 | 1 — |
(呀)我 二足 登

5. 3 | 5. 3 | 12 32 | 1 —) | $\hat{1}$ $\hat{1}$ | $\hat{1}$ — | 5 — |
我孤 打坐

0 $\hat{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 32 | 1 — | 2 3 | 2 | — | 1 — | 0 2 |
皇 宫 (那个) 院 单尊 梓堂

5 | 1 | 1 -) | \sharp $\underline{3\ 5}$ $\widehat{6}$ - $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ $\widehat{3}$ ($\widehat{3}$ - $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$)
求封封。

$\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\widehat{6}$ $\widehat{1}$ - 仓) ||

【嘟噜】(二)

張宝银 演唱

5 5 - $\frac{2}{4}$ $\widehat{1}$ - $\widehat{6}$ 5 - $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ 2 | 0 2 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
小姐 你 你 莫 再 思

1 - | $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ | 1. - | 5 $\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - | (2 5 |
付, 你与我 都是 (呀) 一样 人

3 5 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 -) | $\widehat{1\ 3}$ 5 | 6 5 | 0 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
谁家女孩 不该

1 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | 2 2 | 1 - | $\underline{6\ 5\ 6}$ | 1 - | \sharp 6 6
嫁, 谁家的 男孩 (啦) 不配 婚, 小姐

$\frac{6}{4}$ $\widehat{5}$ $\frac{80}{4}$ $\widehat{5}$ $\widehat{1}$ - $\widehat{6}$ $\widehat{3}$ - $\underline{0\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ ||
可 你好比那 x x x x x

【嘟噜】的唱词由四、三格律的七字句组成，每段六句，分上下韵。唱前叫板，后接【耍孩】起腔过门，每唱两句中间夹一个间奏过门。第六句（结束句）转散板假嗓甩腔结束。【嘟噜】一般用于小生、老生、红脸演唱。

6. [满家食]

《三上马》中对唱

姜继孝
林世成 演唱
李兰香

廿($\hat{3}$ $\underline{23}$ $\hat{5}$ $\underline{55}$ $\underline{32}$ | $\underline{61}$ $\underline{56}$ $\hat{1}$ —) $\underline{\underline{66}}$ $\underline{5}$ $\overset{80}{\hat{3}}$ —
居泉

($\overset{2}{\hat{3}}$ — $\overset{2}{\hat{3}}$ $\hat{3}$ $\underline{216}$ $\hat{5}$ 打八 仓) $\frac{2}{4}$ | $\hat{1}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ |
(男) 都在 孝

$\hat{5}$ $\underline{32}$ | — | $\underline{2}$ $\underline{12}$ | $\hat{5}$ $\hat{2}$ | $\hat{1}$ — | $\underline{21}$ $\hat{5}$ | $\hat{1}$ — |
堂(那个) 坐, 俺二老 烦都 (呀) 谁来问 俺;

($\underline{12}$ $\hat{3}$ | $\underline{12}$ $\hat{3}$ | $\underline{21}$ $\hat{6}$ | $\hat{1}$ — | $\hat{5}$ $\underline{3}$ | $\hat{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{12}$ $\underline{32}$ |

$\hat{1}$ —) | $\hat{1}$ $\hat{1}$ | $\hat{1}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ | 0 $\hat{5}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{32}$ | $\hat{1}$ — |
哭声 皇儿 死得(那个) 苦,

$\hat{3}$ $\hat{3}$ | $\hat{3}$ $\underline{12}$ | $\hat{1}$ — | $\hat{5}$ $\hat{1}$ | $\hat{1}$ — | ($\underline{12}$ $\hat{3}$ | $\underline{12}$ $\hat{3}$ |

$\underline{21}$ $\hat{6}$ | $\hat{1}$ — | $\hat{5}$ $\underline{3}$ | $\hat{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{12}$ $\underline{32}$ | $\hat{1}$ —) | $\hat{1}$ $\hat{6}$ |
女 灵前

$\underline{61}$ $\hat{5}$ | $\hat{5}$ $\underline{3}$ | 0 $\hat{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{32}$ | $\hat{1}$ — | $\underline{2}$ $\underline{22}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
只摆下 白 盘(那个) 供, 咋不见 千岁

$\hat{1}$ $\hat{1}$ | $\hat{5}$ $\hat{1}$ | $\hat{1}$ — | ($\underline{12}$ $\underline{33}$ | $\underline{12}$ $\underline{33}$ | $\underline{21}$ $\hat{6}$ | $\hat{1}$ — |

(呀) 他 前来 点。

5. 3 | 5. 3 | 1 2 3 2 | 1 —) | i i | i 5 | 5 3 |
(男) 守 孝 不 过

0 3 | 3 3 2 | 1 — | 2 1 2 | 5 2 | 1 — | 1 5 7 |
百 日 (那个) 满, 盼 爹 爹 如 同 (啊) 盼 云

1 — | (2 3 | 1 2 3 | 2 1 6 | 1 —) | 6 6 6 5 3 |
山, 我 珠 泪

6 6. 7 6 3 (3 3 3 3 3 2 1 2 3 5 2 1 6 — 八 八 仓) ||
下 干。

【满家食】，它的词格、腔格和【啍噜】一样，其区别在于
一人演唱时叫【啍噜】，而多人演唱时称为【满家食】。

7. 【数 口】

《李存孝过河》中李存孝唱段

(黑脸唱)

姜纪寿演唱。

“泰山 纵然大， (我这) 两膀能托挺，父王 急加爱 时就”

2 2 2 6 6 — (5 i 3 — 2 3 2 3 2 3 2 3)
云 南 官 (哎)

5 — 1 1 1 —) 6 6 6 6 3 — (3 — 2 3)
(光 令 光) 十 三 太 保

3 2 6 3 5 — , 6 6 5 — 6 — (3 —)
(包 拉 包) 李 存 孝

3 3 3 2 1.2 35 $\hat{2}$ \cdot $\underline{1}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\hat{1}$ — $\overbrace{\text{光令光}}^{\text{光令光}}$ — 3 5

2.3 2.1 6.3 $\frac{6}{\cdot}$ 5 — $\hat{1}$ —) $\underline{1}$ 2 2.1 1.5 1.6 $\overline{\text{5}}$ —
父王封我云南宫。

(2 $\hat{1}$ — 1 1 $\hat{1}$ —) ||
(光令光)

【数口】一般用于大将自白、叙事时用。前面先吟四句诗（五字句），诗的前四句甩腔接【耍孩】过门。下接两句七字句的【耍孩】调，最后顺腔两锣结束。

8. 【膜笛曲】（横笛吹）

《封苏秦》中苏秦唱

付广先 演唱

$\hat{6}$ — 5 6.3 3 $\hat{2}$ — \vee $\hat{6}$ — 5 3.3 $\frac{2}{\cdot}$ 3 2 — 6 7
秦 去 永 州 龙 争 虎(呀) 斗 千 国

5 $\hat{6}$ \cdot 6 5.6.3 2.3.2 $\hat{5}$ —
朕 诸 国 为 首。

【膜笛曲】一般多用于文官出场亮相及自述时演唱。

9. [清水令]接“大笛曲”

[清水令]

付广先 演唱

6 6 ⁶⁵ 6 — 0 6 6 4 5 ¹⁵ 6 5 5 ⁵
秦琼 闯出 陷人坑

[大笛曲]

6 6 6 5 6 5 6 — 6 6 6 3 5 3 2
x x x x x x x 想当年 破水吊桥

6 6 3 5 6 — 6 6 5 7 6 3 v 5 —
月出太阳落 花开 两(咧) 柳

(最后一句也可唱成 6 6 5 6 5 3 2 —
花开 两(咧) 柳

因录音时词没录清，所以记词不准确。

第一句称为[清水令]，后四句为“大笛曲”（用唢呐单独伴奏）。

10. [高腔]

《斩杨忠刚》中杨忠刚唱

赫本忠演唱

2 2 2 2 ¹ — 3 3 2 1 ¹ v 5 2 — ⁶ 2 1 1
(领)绑至法 场 如刀绞 (合)(哎哎) 如刀

4 2 1 ¹ — 4 4 2 5 4 ¹ 2 2 2 1 2 1 — 5 2 — 2 6
绞 (外)(领)又想 岳 飞 又想 牛 皋 (外)(合)(哎哎)

$\underline{2\hat{6}} \mid \underline{4\hat{2}} \ 4 \ \underline{2\hat{1}} \cdot \mid \underline{4\hat{4}} \ \underline{4\hat{5}} \ \underline{4\hat{1}} - \underline{2\hat{2}\hat{1}} \ \underline{2\hat{2}}$
 又 想 牛 皋 (咿) (领) 一步 来迟 慢 老爷的 命长

$\underline{2\hat{1}} - \underline{5\hat{2}} - \underline{2\hat{1}} \ 0 \ \underline{2\hat{2}\hat{1}} \ \underline{1\hat{4}} \ \underline{2\hat{1}} \mid \underline{1\hat{1}} - \parallel$
 了 (合) (哎 哎) 老爷的 命长 了 (咿)

【高腔】。一人唱完一句后，众人幕后伴唱词的末三个字，
 唢呐一般不加伴奏。多表现悲壮情绪，演员伴唱时起腔高一个八
 度。

11. 【高头唢】

付广先 演唱
 $\sharp \ 6 \ \underline{6\hat{6}} \ \underline{6\hat{5}} \ \overset{80}{5\hat{1}} \ \underline{3\hat{1}} - \underline{5\hat{1}} - \underline{6\hat{6}\hat{5}} \ \sharp \ \underline{4\hat{5}}$
 近 观 南 楼 (哎) 站 住 云
 $\underline{0\hat{5}} \ \underline{2\hat{1}} - \underline{1\hat{1}} - \mid \frac{2}{4} (2 \ 3 \mid 2 \ 1 \mid \underline{6\hat{1}} \ \underline{2\hat{3}} \mid 1 - \mid$

$6 \ 1 \ 5 \mid 0 \ 3 \mid 3 \ 3 \ 2 \mid 1 - \mid \underline{2\hat{1}} \ \underline{2\hat{6}} \mid 1 - \mid$

下接 = 板长过门略) $\sharp \ 6 \ 6 \ \underline{6\hat{5}} \ \overset{80}{5\hat{1}} \ \underline{3\hat{1}} - \underline{5\hat{1}} -$
 高 塔 坚 墙 (哎)

$\underline{6\hat{1}} \ \underline{6\hat{6}\hat{5}} \ \overset{80}{5\hat{1}} \ \underline{3\hat{1}} - \underline{0\hat{5}} \ \underline{2\hat{1}} - \underline{2\hat{1}} \ \underline{1\hat{1}} -$ (过门同上)
 十八般

【高头唢】共十二句唱词，而都是用同一腔调的唱法演唱，
 每一句都拉两腔，过门用的都是【二板】的长过门。节奏很缓慢。

过门又很长，所以也有人称为“慢中起”。此调门又长又慢，已经很少使用。

12. 【步步娇】

張宝银 演唱

03 53 | 65 055 | 2 5 | 32 | 1 | 63 5 | 63 5 | 335 32 |
 x x x x x (这个) 外公 打, 打 扮 扮 玉娇

1.6 | 05 35 | 65 055 | 2 5 | 32 | 1 | 03 53 | 13 5 |
 娥, 到何日寻着个女婿 抱在那怀里

35 16 | 5 0 ||
 才得安 乐。

13. 【扭耳朵】

張宝银演唱

4 6 6 665 | 5 — 63 6 — 35 665 5
 远观西 南 寻 槐

3 1 3 2 216 | 1 — 2/4 0 6 | 5 — | 0 6 | 5 — |
 山 远 观 西 南

0 2 | 35 32 | 1 — | 2 12 | 23 12 | 1 — | 1 56 |
 寻 槐 山, 山上(哪)不住 (哇) 起狼

1 — | 6 55 | 53 2 | 0 2 | 35 32 | 1 — | 1 21 |
 烟 捺-捺 头 山 无 敌 猛, 四面(这)

23 12 | 1 — | 1 56 | 1 — | 6 6 | 6 3 5 | 0 5 |
 八方 (啊) 无人 堵。 前 来 在(咪) 后

$\overline{35} \overline{32} | 1 - | 2^{\sharp} 2 | \overline{53} \overline{12} | 1 - | 5 \overline{65} | 1 - ||$
 玄 (明) 武 左 韦 龙 (咪呀) 右 白 虎。

14. [点 绛]

《罗成扮花大姐》中杨林唱段

姜纪孝 演唱

嗯 太! (啍 拉 打 衣 打 打 〇 仓 仓 仓)

自由节奏

$3 \ 5 \ \underline{6.6} \ \hat{6} - (\hat{5} -) \ 3 \ 2 \ \underline{13} \vee \hat{2} - \searrow$
 大 内 轱 (那) 的, 提 调 三 (那) 军,

$(3 \ 2 \ \underline{123} \vee \hat{2}) \ 3 \ 5 \ \underline{66.} \ \hat{6} \ (6 \ 5 \ \underline{456})$
 三 军 入 (哇) 队

$\hat{5}) \quad) \ 0 \ (\quad (啍 拉 打 衣 打 打 〇 仓 令 仓) ||$
 (白) 保兄王——十万乾坤。

【点绛】一般用于大将出场亮相。

15. [引 子]

《朱官借粮》中粮草官唱。

姜纪孝 演唱

(片 太 太 吃 太 吃 太 吃 太 光 咥 太 太 吃 太 吃 太 太) 〇 〇 (太)
 嗯 咪——

(太 太 太 —) : 〇 〇 (太 太) :
 头 戴 乌 纱, 翅 牙 尖

$\overset{\circ}{\text{O}} \text{O} \text{C}$ (太 O) | $\overset{\circ}{\text{O}} \text{O} \text{C}$ $\underline{\underline{\text{6}}}$ $\underline{\underline{\text{6}}}$ $\underline{\underline{\text{165}}}$ $\underline{\underline{\text{3}}}$ $\underline{\underline{\text{2}}}$
 身呐 穿 — 襟袍 聚罗 三

$\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{\text{3}}}$ — (太吃 太太 光) ||

【引子】一般用于文官亮相。

16. 【站堂诗】

《朱官借粮》选段

姜纪孝演唱。

“斗大 皇家 印， 天高 白玉堂 〇不读 万卷书。

怎啊。 能” $\underline{\underline{\text{6}}}$ $\underline{\underline{\text{66}}}$ $\underline{\underline{\text{165}}}$ $\underline{\underline{\text{3}}}$ — $\underline{\underline{\text{3.2}}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{\text{3}}}$ — ♪ ||
 伴君(呐) 王。

【站堂诗】用于文官亮相，前三句唸韵白，第四句入韵结束。

17. 【对子】

【对子】由二句组成，例如《吴信盗马》中吴信唸：

冤屈难消，恨不得泰山推倒。

唸前加铜器，落台结束，不入韵。

18. 【令子】

一般用于丑角上场用，加配小锣。若武将用，改用大锣。例

如《青牛混宫》中牛魔王说【令子】：

【令子】有吾当，有吾当离了华山，

战败了，战败了众家群仙。

收云挽雾落平川。

第二节：滑县万古钹戏唱腔分类及唱腔介绍

一、《娃娃》类：

《娃娃》也叫《耍孩儿》是钹戏这一剧种的主要演唱曲牌之一，现已搜集到的有“慢板娃娃”，“大笛娃娃”，“五钉锤娃娃”，“武娃娃”，“二板娃娃”等五种。

凡属“娃娃”唱腔，均为八句唱词组成，格律固定，组织严谨。（详见第一节）。

谱例：

（一）〔慢板娃娃〕两段：

说明：凡属《慢板娃娃》除因角色将当不同在唱腔旋律上有所区别之外，其整个唱腔与伴奏的结构完全一样，即：

一、八句唱词的结束音都在其主音“1”上，无一例外。

二、起腔过门：从散板起，转入 $\frac{4}{4}$ 节奏，奏十八小节过门，

总称为起板过门。

三、在唱第一句唱词第一分句之后，紧接着要唱出第二分

句的第一个字来，两小节过门之后，再唱出整个第二分句，形成了一、二、三、四，四五六的结构，此种唱法称为“倒卷簾”。

四、第一句和第二第五句唱词的第一分句，在演唱时速度缓慢，近似散板朗诵，是翎戏独有的一种演唱方法，其特点是吐字清晰，给人以平稳、大方、浑厚、朴实之感。

五、在唱腔尚未结束时，伴奏便以不同的曲调进行演奏，这种唱腔与伴奏相互交错进行，紧密结合的方法，几乎贯穿在整个“娃娃”曲牌之中，具有独特风味。

六、每一分句的唱词之后都衬有二至三小节过门，第一句和第四句唱词之后都有一个大过门（最长的大过门有36小节）第六句唱词之后有一大过门转二板过门接唱“二板娃娃”直至结束。

七、第八句的第二分句以散板形式进行到主音“1”上结束，但伴奏却必须结束在属音“5”上。独具特色。

〔慢板娃娃〕

1 = $\sharp F$

选自《武信盗马》中秦琼的唱段 常占华演唱

廿 (打 6 — 6 i — 5 — $\dot{2}$ $\dot{2}$ — $\dot{2}$ 6 — $\dot{1}$ — 0 0
打打打打太扎

$\frac{4}{4}$
6 i 5 6 | 1. 6 5 6 i 5 3 | $\frac{3}{4}$ * $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 |

$\frac{4}{4}$ 5̣3̣2̣3̣5̣3̣5̣3̣ | 2̣7̣2̣3̣5̣3̣5̣3̣ | 2̣3̣5̣1̣6̣5̣3̣2̣ | 1̣ - 6̣¹6̣ 1̣ |

6̣¹6̣ 5̣ 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣6̣ 1̣1̣ 3̣2̣3̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 1̣6̣ 5̣ 6̣2̣ | 5̣1̣ - 3̣¹ 1̣ |
我 奏

1̣2̣ (5̣3̣ 2̣5̣ 3̣2̣) | 1̣ 1̣¹⁶ — 0 | 3̣ 2̣ 1̣6̣ 2̣2̣ | 1̣. 6̣ 1̣6̣ 1̣1̣) |
琼, 在(吧)

5̣3̣ 2̣2̣2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣. 2̣ 1̣ — | 1̣. 6̣ 5̣. 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣6̣ 1̣1̣. |
在 病 房

2̣2̣ 3̣ 1̣. 2̣ 3̣3̣ | 2̣3̣ 2̣6̣ 5̣. 6̣ | 5̣6̣ 5̣5̣¹ 3̣ 5̣ | 2̣3̣ 1̣6̣ 5̣. 3̣ |

5̣3̣ 5̣6̣ 1̣1̣ 1̣6̣ | 5̣6̣ 1̣1̣ 6̣1̣ 6̣5̣ | 3̣ 5̣ 3̣5̣ 3̣5̣ | 3̣ 3̣ 5̣6̣ 5̣3̣ |

2̣5̣ 3̣2̣ 1̣1̣ 1̣6̣ | 5̣. 6̣ 5̣3̣ 2̣. 1̣ | 2̣1̣ 2̣^v 3̣ 5̣ | 2̣3̣ 2̣6̣ 5̣ 2̣3̣ |

5̣3̣ 5̣5̣ 5̣6̣ 5̣3̣ | 2̣. 1̣ 2̣1̣ 2̣2̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣5̣ | 6̣5̣ 3̣2̣ 1̣. 6̣ |

3̣3̣ 2̣3̣ 1̣6̣ 2̣3̣ | 1̣. 6̣ 1̣6̣ 1̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ 6̣¹6̣ 1̣ | 6̣6̣ 5̣6̣ 1̣. 3̣ |

2̣3̣ 1̣ 6̣6̣ 5̣6̣ | 1̣. 6̣ 1̣6̣ 1̣1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ 3̣ |

$\dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \mid \dot{5} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{5} - \overset{\vee}{\underline{\dot{6}\dot{6}}} \quad \dot{5} \mid$

$\underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{6}} \mid \dot{1} - \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{5} \mid$

$\dot{2}\dot{3} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}\cdot\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \dot{1} - \mid \dot{1} -) \overset{\text{突慢}}{\dot{5}} - \mid$
想、

$\dot{3} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{1} - \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} - \overset{(5 \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}})}{\dot{0} \quad \dot{0}} \mid$
(听呀) 起 来 (吔)

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1}) \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{3}\dot{6}} \overset{(5 \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}})}{\dot{0} \quad \dot{0}} \mid$
我的娘，

$\underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1}) \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid$
临 堂

$\dot{3} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \dot{2} - \overset{(5 \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}})}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{2}) \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \overset{(5\dot{6})}{\dot{6}} \mid$
府 (哇) 里 把命 丧

$\dot{1} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1}\cdot\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1}) \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid$
老 娘

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\cdot\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{2}) \mid \dot{0} \quad \dot{0} \quad \overset{(5\dot{6})}{\dot{1}} \mid$
 $\dot{3} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \dot{2} \mid \dot{0} \quad \dot{0} \quad \dot{0} \quad \dot{0} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$
死 在 临 堂 府，

$\dot{1} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} - \dot{0} \quad \dot{0} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}} \mid$

56 5^v 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | $\frac{3}{4}^*$ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | $\frac{4}{4}$ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

1̣ —) 3̣ — | 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
末 曾 (哪) 得 儿

1̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) 1̣ 1̣ | 1̣ (5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
纸 一 张,

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ —) 3̣ 3̣ 3̣ |
倒 叫

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ |
奏 (哪) 球 常 想 望,

1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 5̣ 1̣ 6̣ |

$\underline{\dot{3}.\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} - \underline{\dot{6}^{\frac{1}{2}}\dot{6}} \quad \dot{1} \mid$

$\underline{\dot{6}^{\frac{1}{2}}\dot{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \dot{5}^{\vee} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \frac{5}{4}^* \quad \underline{\dot{2}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}.\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{0}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{2}^{\vee} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid$ (转快)

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{0}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid \dot{1}) \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid$
等 只 等 奏

$\underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid \dot{1}) \quad \underline{\dot{0}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid$
不病好, 临 堂 府

$\dot{4} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \dot{1} - \dot{0} \quad \dot{0} \quad \dot{0} \quad \dot{0} \mid \parallel$
($\dot{6} - \dot{1} - \dot{6} \dot{5}.$)
娘埋老 娘。

[讲] * 处是属于特殊风格, 还是演奏之误?
待查。

[慢板娃娃] (=)

1 = $\sharp F$ 选自《三气周瑜》中小乔唱段 肖爱英 演唱

廿 (打 6 — $\frac{6}{4}$: — 5 — 6 — $\frac{6}{4}$ $\dot{1}$ —)

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{53}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{76}$ |

$\frac{4}{4}$ $\underline{53}$ $\underline{23}$ $\underline{56}$ $\underline{55}$ | $\underline{27}$ $\underline{23}$ $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{51}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ |

$\dot{1}$ — $\underline{6\frac{1}{2}6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\frac{1}{2}6}$ $\dot{5}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ | $\dot{1}$ — $\underline{323}$ $\underline{53}$ |

(夹慢)
 $\underline{23}$ $\underline{\dot{1}6}$ 5 $\underline{62}$) | $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{63\frac{2}{3}3}$ $\underline{6\frac{7}{6}6}$ | $\underline{54\frac{2}{3}5}$ $\underline{5\dot{1}}$ — |
打 升 了

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{23}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |
百 0 0 $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

($\underline{\dot{6}5}$ $\underline{32}$ $\underline{\dot{1}2}$ | $\dot{1}$ — 0 0 | $\dot{1}6$ 56 |
西中 经, 5 $\underline{52}$ $\underline{34}$ $\underline{32}$ |

$\dot{1}6$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{22}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}2}$ $\underline{33}$ | $\underline{23}$ $\underline{26}$ 56 |

$\underline{56}$ $\underline{55}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{23}$ $\underline{26}$ $5\dot{3}$ | $\underline{53}$ $\underline{55}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ |

56 11 61 65 | 3 5 35 35 | 3 6 56 53 |

25 32 16 11 | 5.6 53 2. 1 | 21 2 3 5 |

23 26 5 23 | 53 55 56 53 | 21 21 22 |

5 5̇3 2̇3 5̇5 | 6.5 3̇2 i. 6 | 3̇3 2̇3 i. 6 2̇3

1.6 16 | 2.3 21 76 | 61 56 1.3

23 i 66 56 | 16 16 11 | 3 5 3 5

35 65 22 3 | 2 i 7 6 | 5, 3 21 23

5 — 66 5 | 35 32 i 16 | i — 21 23

56 53 23 5 | 65 32 i. 6 | 3.1 22 i —

$$ii) \overline{665} \quad \overline{5} \quad \overline{5} \quad \overline{6} \quad \overline{3.4} \quad \overline{3.2} \quad ; \quad (\overline{5} \quad \overline{65} \quad \overline{32})$$

按 (明)

此卦

$\dot{1} - \underline{\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1}) \dot{5} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{1} - \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$
 0 0 0 0 0 0 5 53 32 1 65 32 0

标的 站，

$\underline{\dot{1}\dot{6}} \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{2}} \mid \dot{1} -) \dot{3} \underline{\dot{3}\dot{6}} \mid$
 16 1 223 55 235 32 1 62 1-) 3 36

香山(哪)

$(\dot{1}\dot{6}) \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}} \dot{2} - \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \dot{2} \dot{2}) \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}} \dot{1} \mid \uparrow$
 5 43 2 - 23 1231 22) 3 2 676 1

二 字

八卦 定。

$\dot{1} \dot{5} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} - 0 0 \mid \dot{1}\dot{6} \underline{\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1}) \dot{3} \underline{\dot{3}\dot{6}} \mid$
 1 5 65 32 1- 0 0 16 31 232 11) 3 36

千 岁(哪)

$\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{2}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \dot{2} \dot{2}) \mid \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$
 5 43 52 0 23 1231 22) 5 53 2 32

到

在

荆 荆 地，

$\dot{1} \dot{5} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} - 0 0 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}} \mid$
 1 5 65 32 1- 0 0 11 6 56 1 1 23 23 2376

$\underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{5} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \dot{5} \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{3} \dot{6} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid$
 56 5 35 26 53 5 51 65 32 32 3 6 53

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{2} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \dot{2} \mid$
 2323 16 53 21 2 35 26 5 56 53 21 2

$\underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \dot{1} \mid$
 51 65 32 12 31 232 16 1 2321 661 65 1

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid$
 2321 65 16 1 65 35 31 23 21 676 53 2123

5 6̣5 3̣2 1̣6 | 3̣/4 1̣ 2̣3 5 | 4̣/4 2̣3̣5 3̣2 1̣6 2̣3̣2 |

1̣ —) 1̣. 6̣ | 3̣. 2̣ 1̣ — | 2̣3̣ 5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ |
慢 走 梦 梁

1̣. 5̣ 3̣. 1̣ 2̣3̣2̣ | 1̣ —) 5̣ 5̣ | 5̣2̣ 1̣ — 0̣ |
不 回 程。

1̣6̣ 1̣ 2̣3̣ 5̣ | 2̣3̣5̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣2̣ | 1̣ —) 3̣. 2̣ 3̣6̣ |
倒 叫(我)

5̣ 4̣3̣ 2̣ — | 2̣3̣ 1̣2̣3̣ 2̣ 2̣) | 3̣ 2̣. 1̣. 6̣1̣6̣ 1̣ |
4 岁 难 逃 命。

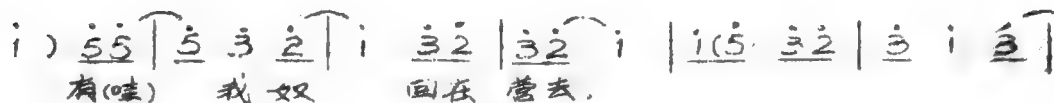
1̣6̣ 5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ — 0̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣2̣ |

1̣. 2̣ 7̣6̣ 1̣ — | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣1̣ 2̣ | 2̣ 5̣5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ |

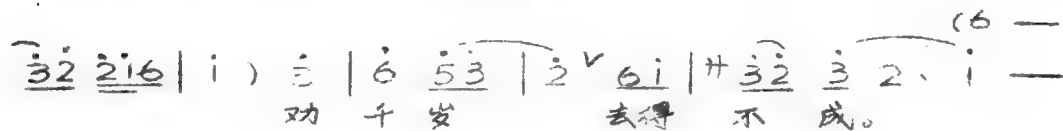
1̣ — 7̣6̣ 1̣ | 7̣6̣ 1̣ 3̣1̣ 6̣1̣ | 1̣6̣ 5̣6̣ 5̣ 2̣3̣ |

5̣/4 2̣6̣ 5̣6̣ 5̣. 1̣ 6̣5̣ | 4̣/4 3̣2̣ 3̣2̣3̣ 0̣6̣ 5̣3̣ | 2̣3̣2̣3̣ 1̣6̣ 5̣3̣ 2̣1̣ |

(转 快)
2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣/4 5̣5̣ 3̣2̣ | 0̣5̣ 3̣2̣ | 1̣6̣ 2̣1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ |



有(哇) 我奴 回在 营去。



劝千岁 去得 不成。



(二) 大筒娃娃

是[慢板娃娃]的一种变体形式。其结构形式与[慢板娃娃]

基本相同，不同之处在于：

- 一、伴奏乐器以大笛为主，
- 二、起腔过门的散板更长了一些。
- 三、第一句和第四句唱词之后的大过门，较原[慢板娃娃]有更大的发展和变化。

【例】

《大笛娃娃》

1 = * F

选自《洪同县》中軒姑娘唱段 高自鐸 演唱



$\dot{2} \dot{2} - \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} - 6 6 6 5 \cdot 6 \dot{3}$

$\dot{2} \dot{1} 6 - 5 - \vee \dot{2} - \hat{1} - | \frac{4}{4} \text{打} 0 5 6 \dot{2} |$

$\dot{1} \underline{56} \dot{1} \underline{5\dot{3}} | \dot{2} \dot{2}^* \dot{1} \dot{2} - | 5 \underline{56} \underline{5\dot{3}} \underline{5\dot{5}} |$

$\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{3} \underline{56} \underline{5\dot{3}} | \underline{2\dot{3}} \underline{5\dot{1}} \underline{6\dot{5}} \underline{3\dot{2}} | \dot{1} - 66 \dot{1} |$

$\underline{66} 5 \underline{3\dot{5}} \underline{3\dot{2}} | \underline{16} \underline{16} \underline{3\dot{2}\dot{3}} \underline{5\dot{3}} | \underline{2\dot{3}} \underline{76} 5 \underline{6\dot{2}} |$

慢---
 $\dot{1} - \underline{3\dot{2}} \underline{6\dot{7}6} | 5 \underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{2}} \underline{3\dot{2}} | \dot{1} - \overset{\text{晚}}{\underset{\text{前}}{\dot{6}}} \overset{\text{晚}}{\underset{\text{前}}{5}} |$
朝 门 女

$\underline{5\dot{5}} \underline{5\dot{3}} \underline{5\dot{3}} \underline{3\dot{2}} \underline{16} \underline{2\dot{3}} | \dot{1} -) 5 5 | \overset{\text{晚}}{\underset{\text{前}}{\dot{5}\dot{2}}} \overset{\text{晚}}{\underset{\text{前}}{\dot{3}\dot{2}}} \overset{\text{晚}}{\underset{\text{前}}{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}}} \overset{\text{晚}}{\underset{\text{前}}{\dot{5}\dot{5}}} |$

$\underline{3\dot{3}} \underline{3\dot{2}} \dot{1} \cdot \underline{3} | \underline{2\dot{3}} \underline{76} \underline{5\dot{3}} \underline{56} | 1 \cdot 6 \underline{16} \underline{16} |$

$\underline{2\dot{2}} \underline{3\dot{4}\dot{3}} \underline{3\dot{4}\dot{3}} \underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{4}\dot{3}} \underline{3\dot{4}\dot{3}} | \underline{2\dot{3}} \underline{76} 5 \cdot \underline{3} | \underline{6\dot{7}\dot{6}} \underline{6\dot{7}} 5 - \underline{5\dot{3}} |$

$\underline{2\dot{3}} \underline{76} \underline{56} \underline{56} | \underline{16} \underline{11} \underline{56} \underline{11} | \underline{61} \underline{65} 3 \underline{5\dot{3}} |$

2 3 23 22 | 6.1 65 3. 2 | 22 3 ⁵ 3.1 6i |

5. 6 56 6.5 | 37 67 5. 5 | 37 67 37 67 |

32 76 53 53 | 56 i — 65 | 3 5 65 32 |

5. 6 56 56 | 16 12 56 12 | 6i 65 3 5 |

35 35 3 6 | 56 53 25 32 | i — 55 55 |

2. 7 27 23 | 55 57 67 5 | 3⁵3 32 i. 6 |

33 23 16 32 | i. 6 16 11 | 22 i 22 i |

6¹6¹ 56 i 53 | 23 76 53 56 | i. 6 16 11 |

6.1 65 3.5 32 | 1.2 31 2 53 | 2 i 6.2 76 |

5. 7 65 43 | 53 55 23 5 | 35 32 1.2 56 |

1.6 11 21 23 | 5.6 53 23 51 | 65 32 1.2 |

3.1 23 | — | 11) 66 5 | 53 6⁷6 13 325 |

慢
大 老爷

1.6 3.1 232 | 11) 5 5 |

你听

22 1 — 0 | 66 123 51 | 65 3532 11 65 |

—) 5⁵3 31 | 543 2 — | 23 1231 22) |

你听 小 奴

1.3 21 6⁷6 | 1 5 65 32 | 1.6 3.1 232 |

说 一 遍。

—) 5 31 | 543 2 — | 23 1231 22) |

到 在 他 家

5 52 3.5 232 | 1 5 65 32 | 1.6 56 1 |

没 多 久，

5.7 6 5 3 23 | 53 5 51 61 | 25 6 6.23 |

22 76 57 65 | 32 5.3 55 16 | 56 165 32 33 |

3̣6̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 1̣2̣ | 5̣3̣ 2̣ 05 2̣3̣ | 5̣. 6̣ 5̣3̣ 2̣ ↑

2̣ 5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣5̣ 3̣2̣ 3̣2̣ 1̣ ↑ | 1̣2̣ 7̣.2̣ 3̣1̣ 2̣3̣2̣ |

1̣.3̣ 2̣1̣ 6̣5̣6̣ 1̣ | 1̣ 6̣1̣6̣1̣ 3̣2̣ 1̣6̣ | 2̣5̣3̣ 2̣1̣ 6̣7̣6̣ 5̣ |

44 5. 5̣ 3̣2̣ | 1̣ — 2̣3̣ 5̣.1̣ | 6̣5̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣2̣ |

(慢) 1̣ 1̣) 5̣. 4̣ | 3̣ 3̣ 3̣ (5̣. 3̣) | 2̣3̣ 5̣1̣ 6̣5̣ 3̣2̣
— 封 (哪) 休 书

1̣.6̣ 3̣.1̣ 2̣3̣2̣ | 1̣ 1̣) 0 0 5̣ (5̣ 3̣) | 3̣2̣ 1̣ (5̣ 6̣5̣ 3̣2̣)
0 0 0 0 转 回 还,

6̣7̣6̣ 1̣ 2̣3̣ 5̣.1̣ | 6̣5̣ 3̣2̣ 1̄ 1̄ 6̣5̣ | 1̄ —) 3̄ 5̄1̄ |
害 得

5̣ (5̣6̣) 4̣3̣ 3̣.2̣ — | 2̣.3̣ 1̣2̣3̣1̣ 2̣ 2̄) | 1̣.3̣ 2̄1̄ 6̣7̣6̣ 1̄ ↑
我 奴 真 可 怜。

1̄ 5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̄ 1̄ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̄.2̄ 3̄6̄ 1̄. 6̄ |

5̄5̄ 5̄5̄ 5̄3̄ 2̄ ↑ | 2̄ 5̄5̄ 6̄5̄ 3̄2̄ | 2̄ — 3̄2̄ 2̄ |

$\underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{5}} \quad \dot{6} \quad - \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad |$

$\underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{6}} \quad | \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad |$

$\underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{0}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad |$

$\dot{2} \overset{\text{(转快)}}{\vee} \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{0}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad |$

$\dot{1}\dot{1} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad | \quad \dot{1}\dot{5} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad |$

1) $\underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \dot{1}\dot{5} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad |$
 我 说 的 真情实话，

$\underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{0} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{4} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad |$
 大 老 爷 依 律 明 断。

$\dot{1} \quad - \quad (\underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad) \parallel$

(一) 五叮锤娃娃：

这是《慢板娃娃》的又一种演唱形式：

它的起腔过门以打击乐为主，改变了第一句唱腔前散板与慢板过门的长度，第一句唱腔的两个分句之间，不用过门，速度不

放慢，演唱速度较快，给人以紧迫感。

其后面的部分则与《慢板娃娃》完全一样。

例：

《五钉锤娃娃》

1 = $\sharp F$

选自《核桃园》中杨景唱段

肖秋穗 演唱

4 (6 — $\dot{1}$ — | 0 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}2}$ |
打 0 0 0 0 打打 仓 — 仓 仓 来 仓 来 仓 来 才

$\dot{1}$ $\underline{62}$ $\dot{1}$ —) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ — $\dot{1}$ |
仓 来 才 仓 — 系 (牙) 人 头 去 (呀)

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5}2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}2}$ | $\dot{1}$ (6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ |
去 极 功,

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}6}$ $\dot{5} \cdot \dot{6}$ | $\underline{\dot{5}6}$ $\dot{5}^\vee$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5} \cdot \dot{5}$ |
(白) 父 师 在 上

$\dot{5}$ — $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{5}6}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |
孩 儿 报 功!

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}6}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}2}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}6}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}^\vee$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}6}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{5}^\vee$ $\underline{\dot{5}6}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ |

$\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}^\vee$ | $\underline{\dot{5}6}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}2}$ $\dot{1}$ — |

3̣3̣ 2̣3̣ 6̣1̣ 3̣2̣ | 1̣.6̣ 1̣6̣ 1̣V | 6̣.3̣ 2̣1̣ 7̣6̣ 1̣ |

6̣6̣1̣ 5̣6̣ 1̣.3̣ | 2̣2̣ 1̣6̣6̣1̣ 5̣6̣ | 1̣.6̣ 1̣6̣ 1̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣5̣ 6̣5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 2̣1̣ 2̣3̣ | 5̣ — 6̣6̣ 5̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ |

1̣ — 2̣.1̣ 2̣3̣ | 5̣6̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 6̣5̣ 3̣2̣ 1̣.6̣ |

3̣.1̣ 2̣3̣ 1̣ — | 1̣1̣) 5̣ 5̣ . | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
慢
尊(哪) 父 师

1̣ (5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣.6̣ 3̣3̣1̣ 2̣3̣2̣ | 1̣1̣) 3̣ 2̣1̣ |
在上

1̣ (5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣6̣ 1̣ 2̣2̣3̣ 5̣5̣ | 2̣3̣5̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣2̣ |
听;

1̣ —) 3̣ 3̣2̣ | 1̣ 1̣6̣ 3̣1̣ 2̣ | 0 0 0 0 |
丹 踩(哪)江 南

(5̣6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣.6̣ 3̣.1̣ 2̣3̣2̣ |
0̣3̣ 2̣1̣ 6̣.6̣ 1̣ | 1̣ 0 0 0 | 0 0 0 0 |
争 强 胜。

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad)$
 $0 \quad 0 \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \dot{1} \quad \dot{1}\dot{6} \quad \overset{(5.6)}{\underline{\dot{3}}} \quad \dot{2} \quad \cdot \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid$
 大 哥 (哪) 二 哥

$0 \quad 0 \quad \overset{(56)}{\underline{\dot{1}}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid \dot{1} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid$
 $\dot{5} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
 不 临 阵,

$\underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \dot{5} \cdot \dot{1} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}} \quad \dot{5} \quad \curvearrowright$

$\underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \dot{1} \mid$

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{5} \mid$

$\frac{4}{4} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}\dot{2}} \mid \dot{1} -) \quad \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \overset{(5.3)}{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \mid$
 三 哥 (呀)

$\underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} -) \mid$
 $\underline{\dot{5}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \cdot 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$
 四 哥 不 出

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \overset{(5)}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}\dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
 征,

$\dot{1}$ —)
 $0 \quad 0 \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}}$
 孩 儿 我 与 人

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$
 争 强 胜。

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$

$\dot{1} - \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}} \mid$

$\frac{4}{4} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{0}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid$

$\dot{2}^v \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{0}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$
 (转快)

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$
 $\dot{1}) \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{7}\dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{0}} \mid$
 我(呀)七 弟 看看 落 马,

$\underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid \dot{1}) \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} -$
 我 八 弟 失 落 贼

$(\dot{6} - \dot{1} - \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot)$

$\underline{\dot{3}} \mid - \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \parallel$
 营。

(四) 二板娃娃

《二板娃娃》在词格上与《慢板娃娃》相同。

曲调结构的特点：

一、节奏为一板一眼，速度较快，结构较紧凑，开始的散板把第一句连在一起，形成一个明显的腔头，同时第四句也以散板形式演唱。

二、第一句，第四句和第六句之后，都有一个大过门，这样就形成了在曲调结构上的重复：第一段：第一句（散）+大过门+第二句，第三句（二板）

第二段：第四句（散）+大过门+第五句、第六句（二板）

第三段：大过门+第七句（二板）+第八句（散）

三、即使在二板（ $\frac{2}{4}$ ）的演唱中，演唱者比较自由，不受节拍的硬性限制，而伴奏往往以固定曲调进行，不受唱腔旋律的约束。

四、这里搜集到的有两种：《二板娃娃》和《武娃娃》下面专文介绍。

《二板娃娃》搜集到三段，如下：

[二板娃娃]

1 = $\sharp F$

选自《三省庄》中胡金蝉唱段

高白翎 演唱

廿 $\dot{5}$ — | $\dot{1}$ — | 0 3 2 | $\dot{1}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\dot{1}$ —) |

$\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{2\dot{2}}$ 6^u | $\dot{3}$ — $\frac{2}{2}$ $\dot{2}$ — $\frac{2}{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ — $\frac{2}{2}$ $\dot{1}$ — |
功将军 你 是听,

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}6}$ |
乙打 打

$\underline{55}$ $\underline{23}$ | $\underline{55}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{35}$ $\underline{23}$ | $\underline{5\dot{3}}$ 5 | $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ 5 |

$\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}}$ | 5 $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}56}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}33}$ |

$\underline{2\dot{7}}$ $\underline{65}$ | $\underline{55}$ $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}3}$ | $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}6}$ | $\dot{1}$) $\underline{55}$ | $\underline{\dot{5}33}$ |
听(啊) 为妻

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\dot{1}$)
 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ 0 | 0 0 | 0 $\frac{5}{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}3\dot{1}}$ |
说分明, 为妻倒

$\dot{2}$ — | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6 | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{3}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ |
有 巧 计 定. 稍慢——

廿 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}}$ $\frac{2}{2}$ 6 0 | $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}6}$ 5 —
但等将军 病

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ — | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\frac{6\dot{1}}{0}$ | $\frac{\dot{1}\dot{5}\dot{3}}{0}$ $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}{0}$ |
 依好,

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 大

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $(\dot{3})$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
 妻 们 攻 打 三 省 城。

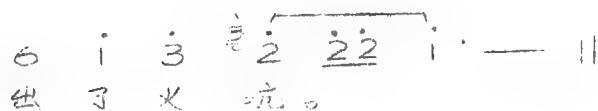
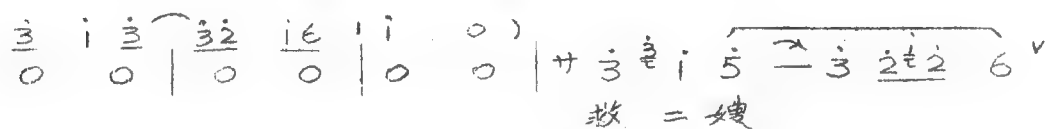
$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $(\dot{5})$ $\dot{3}\dot{2}$ |
 搭 救 = 嫂 得 活 命。

$\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

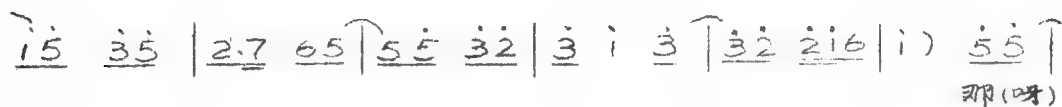
$\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |



〔二叔娃娃〕 (二)

1 = ^{*} F 选自《扬州观灯》中胡香英唱段 孙香玲 演唱



君子 打劫 我，

孤 苦 伶 仃 綉 樓 坐

枉 我 奴

十 (呀) 六 岁.

$\underline{56} \quad 5 \mid \underline{6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}} \quad 5 \mid \underline{5} \quad 2 \quad \underline{5} \mid 5 \quad \underline{32} \mid \underline{32} \quad \underline{32} \mid \underline{2} \quad 5 \quad \underline{6} \mid$

1 5 6 | 11 61 | 15 33 | 27 65 | 55 32 | 3 | 3

一十(哪)六岁

无 配 合

孤 苦 伶 仃 綉

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \mid$
 * 坐。

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \mid$

$\underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{0} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{0} \mid \underline{1} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \mid$

$\underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{1} \mid$
 那(呀) 君子

$\underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \quad) \mid$
 $\underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{1} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid$
 若要 不来，

廿 $\underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1}$
 今夜晚 睡得不着。

($\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{吃} \underline{茶} \cdot \quad \underline{台}) \parallel$

〔二板娃娃〕(三)

$1 = ^*F$ 选自《出幽州》中杨景的唱段 李魁禄 演唱

廿 ($\underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \underline{m}$)
 我 杨 景

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad (\underline{0} \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \cdot) \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$
 泪 道 进，

3̣ 5̣ $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ — 2 打 $\frac{2}{4}$ 打 2̣ 3̣ | $\dot{1}$ 6̣ $\dot{1}$ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

$\dot{1}$ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

6̣ $\frac{1}{2}$ 6̣ $\frac{1}{2}$ 5̣ | 5̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

$\dot{1}$ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | $\dot{1}$ 5̣ 6̣ |

$\dot{1}$ 6̣ $\dot{1}$ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

$\dot{1}$ 0 | ($\dot{1}$ 2̣ 3̣ | $\dot{1}$ 6̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

0 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ — | 0 0 |

八(哪) 千岁

你听 言,

$\dot{1}$) 0 | 0 0 | 0 0 | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 0 0 |

0 $\frac{5}{4}$ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 0 0 | 0 0 | 0 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |

你 帮 为 臣

把 冤 辩。

0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | : —) + 2̣ 5̣ 6̣ $\frac{1}{2}$ 3̣ $\frac{1}{2}$ 2̣ —

$\dot{1}$ 0 | 0 0 |

潘 洪 老 贼

(5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣) 0 2̣ 6̣ $\dot{1}$ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ $\dot{1}$ —

他 劫 — (呀) 本,

$\frac{2}{4}$ 0 11 | 1 2 3 | 1 61 | 123 2323 | 1 26 | 55 23 |

55 2.3 | 51 6.5 | 35 23 | 56 5 | 6¹6¹ 5 | 5 2 6 |

5 32 | 32 32 | 2 5 6 | 11 61 | 15 35 | 27 65 |

55 32 | 3 1 3 | 32 216 | 1^v 32 | 16 1 | 1 23 |
 0 5 | 6 5 | 33 21 |
 把 奄 父子

1 61 | 15 32 | 3 1 3 | 32 216 | 1) 3 | 3 3 |
 1 — | 2 5 5 | 1 — |
 下南越, 千岁打

3 2(5 | 32 35 | 12 13 | 2 21 | 26 1 | 105 32 |
 开 律条 看。

16 23 | 12 16 | 27 65 | 5 3 2 | 1 61 | 12 16 |

6 5 2 | 23 53 | 5 65 | 5 1 6 | 5 65 | 5 5 6 |

1 61 | 15 35 | 27 65 | 55 32 | 3 1 3 | 32 216 |

1^v 32 | 16 1 | 1 23 | 1 61 | 15 32 | 3 1 3 |
 0. 55 | 5 3 3 | 21 | 0 3 23 | 6 1 | 0 0 |
 八(呀) 千岁 上殿 动本,

$\underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}} | \dot{1} \text{ ㄗ } \dot{6} \overset{\text{ㄣ}}{\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \dot{3} \dot{2} (\underline{\dot{0}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{2}})$
 0 0 | 0 俺 楊 內
 $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \overbrace{\dot{3} \dot{2} \underline{\dot{3}\dot{5}} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0}}^{(\dot{6} - \dot{1} - \underline{\dot{6}\dot{5}})}$
 干 国 英 贤。

(五)《武娃娃》是《二板娃娃》的变体。

《武娃娃》的唱词仍为八句，与其它“娃娃”不同之处在于第三句和第四句之间，一般都加有四句诗和一段唢白。（又名三句住）

唱腔全系散板节奏，伴奏以打击乐为主，每段打击乐之后，乐队只奏 $\dot{6} - \dot{1} -$ 两个音符，凡打击乐之处，都加有“关子号”烘托气氛。

打击乐分罗戏使用的大铜器和一般戏曲团体通用的铜器，红脸、花面等角色演唱时用大铜器伴奏，武生、刀马旦等角色演唱时则只用一般铜器伴奏。

由于《武娃娃》多为演员边唱边舞使用，所以打击乐将随舞蹈动作而灵活运用，可长可短。

下边是搜集到的三首〔武娃娃〕谱例：

〔武娃娃〕（一）

肖明书演唱

$$1 = \star F$$

选自《淤泥河救驾》中盖苏文唱腔

$\frac{2}{4}$ (啞龍冬 | 荒哄 乙哄 | 荒 荒哄 | ^サ荒 6— | 1—)

$\overset{8^\circ}{\frown}$
 $\dot{1} \quad 5 \quad 5 - \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \nearrow \quad (\underline{\text{龙冬冬}} \quad \dot{1} -) \quad \dot{1} \quad 5 -$
 乍 呀 离了 猪(哇)

3 32 $\frac{3}{4}$ 6.2 | \rightarrow | $\frac{2}{4}$ (冬冬 | 荒哄 荒哄 | 荒 — |
皮山(祁)

荒 荒 | 荒 荒 | 荒 荒 | 6 — | (i —) | ⁴ i — i |
催 战

③ ③ ③ ③ ② → (御 冬 荒 哄 荒 —) ② — ③ 6
 同 往 前 转, 樟 皮 山

1 3 2 1 1 — (0 — 1 — 啾龙冬 $\frac{2}{4}$ 荒哄 荒哄)
上把兵 嫁。

荒 哄 | 荒 —) ||

国约学艺椿皮山 (荒才 荒)

佛曰老师将宝传 (打 荒才荒)

九、飞刀在警戒 (打 打《荒才荒》)

疏岑梁端(嘯荒)保江山(冬○|冬○|荒荒哄)

荒 ○ 荒 哄 荒 —) ||

(白) 六总艳木元帅盖苏文 (冬 〇 冬 冬 荒 〇)

白白越虎城前与秦怀玉打了一仗，他将俺家这飞刀夺去，那时我到在猪皮山将我的飞刀二次炼成，又到越虎城前夺唐混王的降文顺表。将马催开，就此前去呵。

$\frac{2}{4}$ (嘟龙冬 | 荒哄 2哄 | 荒 荒哄 | 荒 廿 6 — i —) i —
在

$\overset{8^\circ}{5} \overset{3}{5} — \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} — (冬嘟龙 荒 —) \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$
(哎呀) 途路 催开粉红

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} — (荒哄 荒哄 | 荒 — | 荒 荒 | 荒 荒 |$
马，

荒 荒 | 6 — | i — | 廿 6 $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$
在此马上紧

$\overset{2}{2} \overset{2}{2} — (荒哄 荒) \overset{2}{2} — \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} — |$
加鞭， 越虎城前大交战。

$\frac{2}{4}$ (嘟龙冬 | 荒哄 2哄 | 荒 哄 | 荒哄荒 | 廿 6 — $\overset{3}{3}$
凭 只

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} (冬冬 荒哄 荒) \overset{8^\circ}{i} \overset{5}{5} 5 — \overset{2}{2} \overset{2}{2}$
凭单人独骑 夺 (呀) 唐 (啊)

$\overset{2}{2} — (冬嘟龙 荒) \overset{4}{4} — \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} — (嘟龙 ,$

主 千 万 (的) 江山 (哟)

冬 荒哄 荒哄 荒 荒哄 荒 —) ||

[武娃娃] (二)

1 = *F 选自《古城聚义》中张飞唱段 乔文春 演唱

($\frac{2}{4}$ 嘟龙 冬 | 荒哄 荒哄 | 荒 荒哄 | 荒 — |

[武娃娃]

6 — | i —) | $\overset{8^\circ}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{2}{2} —$ (冬嘟龙 荒 —
虎 离(地) 山

i —) | $\overset{8^\circ}{1} \overset{1}{1} i —$ 6 i — (6 — i | $\frac{2}{4}$ 嘟龙 冬 |
龙(啊) 离 海

荒哄 荒哄 | 荒 荒哄 | 荒 6 — i —) $\overset{3}{3} \overset{3}{3} — \overset{2}{2} \overset{2}{2}$
夜 明珠

$\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} i —$ (嘟龙 冬 荒哄 荒 —) | $\overset{8^\circ}{1} \overset{1}{1} —$
土 里 埋, 我(呀)

i i (冬嘟龙 荒 —) $\overset{3}{3} — \overset{3}{3} \overset{3}{3} 6 \overset{2}{2} \cdot \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} i$
的哥 好 比 明月(这) 浮 云

$\overset{7}{7} i —$ (冬冬 荒哄 荒哄 荒 荒哄 荒 —) ||
盖。

唸: 老張家住在亳州 (冬冬 荒哄 荒)

丈八长枪锁春秋 (冬〇 荒哄 荒)

孙曹两家多兴旺 (冬冬 荒哄 荒)

汉室江山 (冬 冬冬 荒) 乐陶陶。

$\frac{2}{4}$ 冬 0 | 冬 0 | 荒 哄 | 荒 — | 哄 — | 荒 0 ||

白: 俺 — (冬 嘟 荒 0) 姓张名飞字翼德 (嘟 荒 哄 荒)

俺弟兄桃园结伴, 已在山寨一王三王, 白门楼我擒了吕布,

回朝去灭了董卓, 某家我战将不提, 一心 (嘟 荒)

曹丞相有一幕志官, 名叫张辽, 逼着曹操暗杀仇人一个, 怀揣铜锣一面, 那是某家我不服气, 鸡叫三更鼓 (冬冬 荒哄

荒) 擒幼丈八枪 (打 荒哄 荒) 望定曹人带马枪御 (嘟 龙

冬 | 荒 哄 哄 | 荒 荒哄 | 荒 — | 6 — |

1 —) | 3 3 3 3 2 2 — (冬 嘟 龙 荒 —
(唱): 这一炮) 枪

6 — 1 —) 3 — 2 2 2 6 — 1 2 2 1 1 —
扎 一个 徐州 曹 失 散,

(嘟 龙 冬 | 荒 哄 哄 | 荒 荒哄 | 荒 — | 6 —

1 —) 3 — 3 2 2 2 2 2 1 — (荒哄 荒) 1 1
曹 操 领 兵 盖 地 来, 我

1 — 1 1 (冬 嘟 龙 荒 —) 3 — 3 3 6 2 2 2 3 2 1
(呀) 的哥 好比明月 (这) 浮云

$\dot{2}$ | — 哪 拉 · 冬 | 荒 哄 2 哄 | 荒 荒 哄 | 荒 — |

6 — | —) $\dot{3}$ — $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ — (荒 哄 荒 —)
張 翼 德 人 馬 遊 疆,

$\dot{3}$ — 3 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ · (荒 哄 荒 哄 | 荒 荒 哄 |
夜 明 珠 土 里 藏 埋。

荒 — | ||

[武娃娃] (三)

二 四 上

选自《水定关》杜振荣唱段

肖秋穗 演唱

[武娃娃]

$\dot{2}$ | 哪 拉 · 打 | 仓 郎 才 | 仓 仓 | 6 — | $\dot{1}$ —)

$\dot{2}$ | — $\dot{5}$ $\dot{5}$ · $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 3 $\dot{2}$ — (打 打 打 仓) |
握 (哇) 银 枪 备

$\dot{2}$ $\dot{5}$ — $\dot{3}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ | — (仓 郎 才 仓 6 —
龙 马, 仓 —

$\dot{1}$ —) $\dot{3}$ — $\dot{5}$ 5 3 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 1 6 0 (仓 才 仓)
0 0 素 台 袍 亮 银 甲,

$\dot{2}$ — 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 1 6 1 — (打 打 | 仓 才 仓 才 |
要 与 唐 王 争 天 下

仓 仓才 | 仓 —) ||

唸：人盘山头悬，八卦九承拴：(仓才 仓)

珠袍银甲铁玉带 (啲仓) x x x —) ||

仓^{oo}才 | 仓 — | 仓才 | 仓 o ||

白：末将！(仓) 桂振荣 (音 yen) (仓才 仓) 只
因我家爹爹保定 x x 永定关前去游玩，我家祖母放
心不下，命我北国保护，途路将马催开，就此前去者！

(啲拉·打 仓郎^{oo}才来 仓 仓 6 — i —)

5 5̣ . 3̣ 2̣ 2̣ — (仓) i — 2̣ 5̣ — 3̣ i 2̣
途(哇)路 催 开 白 龙

3̣ 2̣ — i 2̣ i — (啲拉·打 仓郎^{oo}才来 仓 仓
马，

6 — i —) 3̣ — 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ i 3̣ 2̣ — i 6̣ (仓才
两 军 阵 前 动 厮杀，

仓) 2̣ — 3̣ 6̣ i 3̣ 2̣ i 2̣ i (仓才 仓)
要 与 唐 王 争 天 下。

3̣ — 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ i 2̣ 2̣ (仓才 仓) 2̣ — 5̣ 5̣ 3̣
我 这 里 抬 头 观 看， 前 来 到

6̣ i 3̣ 2̣ — i 2̣ i (啲拉·打 | 仓才 仓才 |
柳 林 树 下。

仓 仓才 | 仓 o |

二、其它类

其它类中包括：

(一) 调子：其中又包括：“慢板调子”、“二板调子”、“武说板调子”。

(二) 山坡羊

(三) 赞子

(四) “西江月”“高腔”“二板令”“锯缸调”“呱嗒嘴”与“扑灯蛾”“哭抢”等。

[注] 这种分类并不客观，只是搜集到的资料有以上几种而已。

(一) 调子：调子的词为对偶句组成的，句子多少不限。“慢板”是一板三眼，“二板”是一板一眼，“武说板”则是以一板一眼的伴奏，而唱腔则是散板形式。下边是几个例子，

(1) 慢板调子：与《慢板娃娃》基本相同，主要不同的是词格不同，下边的例子共有六句唱词，均按前四后三的词格分句，第一句唱词从散板起，末尾二字转入慢板，第四句之后，转入 $\frac{2}{4}$ 的二板形式，结束句则以散板结束。

[慢板调子]

1 = * F 选自《李存孝过江》李克用唱段

常占华 演唱

4 (6 — i 5 — $\overset{\sim}{2}$ — 6 — i —) $\overset{\sim}{5}$ 3 3 2 2
孤 泉 夜 晚

i — (53 23 i —) i — ^t 5 7 i — (1.6 56
 做

i 1.6) | $\frac{4}{4}$ 535 3 2 32 | i — 5.6 56 35 26
 — 焚 0 0

53 5.1 65 | 32 323 06 53 | 2323 1.6 53 21 |

2 35 26 5 | 56 53 2 — | 5 65 3532 i |

32 232 1.6 i | 2321 66 656 i | 21 656 1.6 i |

35 35 31 22 | 21 66 53 2123 | 5 65 32 1.6 |

$\frac{3}{4}$ i 23 5 | $\frac{4}{4}$ 235 32 11 62 | i —) 3 321 |
 (突慢)
 此 焚

i — 2 5 | 3 2 i — | (1.6 5.6 1.6
 做 (啊) 的

(35 26 | 56 5 35 26 | 53 5.1 65
 i —) 3 5 3 | 2 — | i 32 6 i |
 甚 是 山。

32 32 3 6 53 | 2323 1.6 53 21 | 2 35 26 5 |

5̣ 6̣ 5̣3̣ 2 — | 5̣ 6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ i | 3̣2̣ 2̣3̣2̣ 1̣.6̣ i |

2̣3̣2̣1̣ 6̣6̣ 6̣5̣6̣ i | 2̣1̣ 6̣5̣6̣ 1̣6̣ i | 3̣5̣ 3̣ 5̣ 3̣1̣ 2̣3̣ |

2̣1̣ 5̣6̣ 5̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ 1̣6̣ | $\frac{3}{4}$ i 2̣3̣ 5̣ |

$\frac{4}{4}$ 2̣3̣5̣ 3̣2̣ 1̣1̣.6̣2̣ | i —) 3̣ — | 2̣1̣ i — — |
我 梦 见

0 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ ị ị ị | (0 2̣3̣ ị —)
金 蚕 (哪) 宝 殿 失 了 火
ị — 0 0

3̣ 3̣ 3̣ 5̣3̣ | (0 5̣3̣ 2̣ —)
救 火 人 儿 | 2̣ — 0 0 | 4̣ 2̣ — ị 2̣ |
穿 大

$\frac{2}{4}$ 6̣ — ị — | (6̣ —)
红 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0̣ 2̣ 3̣ | ị 6̣ ị |
(衣 打 打)

1̣3̣ 2̣3̣2̣3̣ | ị 2̣6̣ | 5̣5̣ 6̣1̣ | 2̣1̣ 6̣5̣ | 0̣ 3̣ 2̣ | 1̣1̣ 6̣1̣ |

1̣2̣ 1̣6̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | 2̣3̣ 5̣3̣ | 5̣5̣ 6̣5̣ | 5̣ ị 6̣ | 5̣ 6̣5̣ |

5̣ ị 2̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣6̣ 3̣2̣ | 3̣2̣ 3̣5̣ | 5̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣5̣ |

$\underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid \dot{1} -) \mid 0 \overset{\dot{5}}{\underset{6}{\mid}} \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid$
此 梦 (哪)

$\dot{3} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} (\dot{1}) \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \mid \dot{2} - \mid$
做 到 了 三 更 鼓, 未 卜 吉 未

$\# (\underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}}) \dot{2} - \overset{\text{渐慢} \cdots}{\dot{3}} \overset{\dot{1}}{\underset{6}{\mid}} \dot{6} - \dot{1} - (\dot{6} - \dot{1} -$
未 卜 凶。

$0 \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \overset{\dot{6}}{\underset{5}{\mid}} \dot{5} -) \parallel$

(2) = 板调子

[二板调子]

选自《广武山》秦琼唱段

1 = *F

乔文春 演唱

$(\overset{\wedge}{5} - \dot{5} - \dot{1} - \underline{0\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} -) \overset{\dot{3}}{\underset{\text{双}}{\mid}} -$
(= 板调子)

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \dot{1} \cdot (\underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \dot{2} -) \overset{8^\circ}{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \dot{1} - \underline{\dot{2}\dot{1}}$
膝 扎 跪 淌 (哇) 平

$\dot{1} - (\dot{6} - \dot{1} - \mid \frac{2}{4} 0 \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$
地,

$\underline{\dot{1}\dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$

$\dot{1} \quad \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\dot{2}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{3\dot{1}}} \underline{\underline{3\dot{1}}} \mid$

$\underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{2\dot{1}6}} \mid \dot{1} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid (\underline{\underline{6\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}}} \mid \underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{2}}) \mid$
告 票 (哪) 千 岁

(较自由) $\dot{2} - \mid \dot{1} \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid - \mid (6 - \mid \dot{1} - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{0\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{1}}} \mid$
在 上 (啊) 听, (原速)
Z打 打

$\dot{1} \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{1\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}}} \mid \underline{\underline{1\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1\dot{6}}} \mid \mid \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid$

$\dot{1} \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{1\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{6}}} \mid \underline{\underline{4\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\dot{2}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid$

$\underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \dot{1} \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\dot{2}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid$

$\underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{3\dot{1}}} \underline{\underline{3\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{2\dot{1}6}} \mid \dot{1} \mid \frac{5}{4} \underline{\underline{3\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\dot{3}}} \mid$
(原速)
家 住 (哪)

$\underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}}} \mid \dot{1} \mid (\dot{1}) \mid \dot{3} \dot{3} \mid \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{1\dot{6}}} \mid$
山 东 济 南 府, (较自由)
历 城 县 里

$\underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{5\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2\dot{1}}} - \mid \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} - \mid \dot{1} - \mid (6 - \mid \dot{1} - \mid$
有 内 庭。
(衣打)

(原速)
 $\underline{\underline{0\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{1}}} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{1\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}}} \mid \underline{\underline{1\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1\dot{6}}} \mid \mid \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \mid$
打

5 3 2 | 1 6¹ | 1² 1⁶ | 6 5 2 | 2³ 5³ | 5 6⁵ |

5 2 6 | 5 6⁵ | 5 1 2 | 3⁵ 3² | 1 3² | 3² 3⁵ |

5 2 6 | 5 6⁵ | 5⁵ 3² | 3 1 3 | 3² 2¹ 6 | 1) ⁽²³⁾ 3 |
姓

2³ 3³ | 2³ 2³ | 2³ 2³ | 2³ 1) 较自由 | 3 3 | 3 2 |
秦 (哪) 名 津 字 叔 京, 秦 琼 就 是

2 (6³ | 2³ 5¹) | 2 2² | 1 — | (6 — | 1 — |
小 人 的 名。 (2打)

(无速)
 $\frac{2}{4}$ 0 2 3 | 1 6¹ | 1³ 2³ | 1² 3² | 1⁶ 1 | 2¹ 6⁵ |
打)

5 3 2 | 1 6¹ | 1² 1⁶ | 6 5 2 | 2³ 5³ | 5 6⁵ |

5 1 6 | 5 6⁵ | 5 1 2 | 3⁵ 3² | 1 3² | 3² 3⁵ |

5 2 6 | 5 6⁵ | 5⁵ 3² | 3 1 3 | 3² 2¹ 6 | 1) ⁽²³⁾ 3 |
对

2³ 3³ | 2³ 2³ | 2³ 2³ | 2³ 1) (较自由) | 3 3 | 2 1 |
千 岁 说 罢 知 悔 话, 那 有 虚 言

$\dot{1}$ ($\underline{6\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}} |$) $\dot{2} \dot{2} | \underline{\dot{1}\underline{\dot{6}}} |$ ($\dot{6} - | \dot{1} - | \underline{\dot{6}\dot{5}} \cdot$) ||
 对你明。

(3)

[武说板调子]

为散板节奏的演唱形式，而伴奏则以四分之二的节拍进行。

如下例：

[武说散调子]

选自《广武山》秦琼唱段

1 = #F

齐文春演唱

白：千岁要向临潼之功，稳坐大帐，听民子道来！

(乙 打 打 | 仓 朗 才 来 | 仓 仓 | 6 — | ㄗ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 临(哪)潼

$\dot{2}$ — ($\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\dot{2}$ — 0) $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ ——— |
 (啊) (仓) 山 前 大 交 兵，

$\frac{2}{4}$ (仓 朗 才 来 | 仓 仓 | 6 — | $\dot{1}$ —) | ㄗ $\dot{3}$ $\dot{3}$ —
 青(哎)

8° ————
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ — (仓) $\dot{3}$ — $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ 6 — $\dot{1}$ — | 0 0 |
 龙(啊) 红 珠 起 战 争。 乙 打 打

$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{1}$ |

将 马 一催 (这)高岗(以)上,

1̇ - . | 2⁰ 3⁰ | 6₁ 6₁ | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇₂ 1̇₆ | 5̇₅ 5̇₅ |

$\underline{\dot{5}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}\dot{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}} \mid$

16 $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ — $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ — ($\dot{2}$ $\dot{3}$)
有一个老将身穿红。

6 - 1 - $\left(\begin{array}{ccc|ccc} 2 & 0 & 0 & 6i & 6i & 1 \\ 4 & & & & & \end{array} \right) \begin{array}{c} 1 \\ 3 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 6 \end{array}$

$\underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \uparrow \quad \underline{5} \quad \dot{\underline{1}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \uparrow \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad \dot{\underline{1}} \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \underline{6} \quad \dot{\underline{1}} \quad |$

$$\begin{array}{r} 63 \quad 26 \mid 16 \quad 1 \end{array}$$

4. $3 - 3 = 2$ $11 - 3 = 21$ $11 - 11 = 0$
千人围住这一人杀战。

($\dot{2}$ — 6 — $\dot{1}$ —)

3 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$: —
万人围住(这)不透风。

(2̣ 5̣ 6̣ — 1̣ —)

马(呀) 踩着 临 撞我

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} - (6 - \dot{1} -) \parallel \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \overset{2}{\dot{6}} \dot{1} \dot{1}$
把他救， 连人带马我送出了

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} - (\dot{2} \dot{5} 6 - \dot{1} -) \parallel \overset{2}{\dot{4}} 0 0 \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid$
大 营 吃打打

$\dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{2} \mid$

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \overset{2}{\dot{4}} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$
老将开口啦)

$\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} - (6 - \dot{1} -) \parallel \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \overset{2}{\dot{6}} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$
来向俺， 民子没敢把名姓来通。

$(6 - \dot{3} - \overset{2}{\dot{6}} - \dot{1} -) \parallel \overset{8^{\circ}}{\dot{1} \dot{1}} - \overset{3}{\dot{1} \dot{1}} - \dot{3} \dot{3}$
手(哇) 托着 双铜

$\dot{2} \dot{1} \dot{1} - (6 - \dot{1} -) \parallel \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$
只一晃， 临走后我留下这一字

$\dot{1} - (\dot{3} \dot{5} 6 - \dot{1} -) \parallel \overset{2}{\dot{4}} 0 0 \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid$
琼。 吃打打

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid$

$\dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \overset{2}{\dot{4}} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$
对千岁说罢这实情

1 — (6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ —) 2̣ — 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ —

那 有虚言这告休明。

(6 — 1 — 6 5.) ||

(二) 《武山坡羊》

《山坡羊》分为《文山坡羊》、《武山坡羊》、《大笛山坡羊》、《小笛山坡羊》四种。现仅搜集到《武山坡羊》一种。

它以上下对偶的七字句为主，词的结构按三四格律组成。此曲从音乐结构上可分为三段。第一段从打击乐开始，奏散板过门，并以一种近似“4板”的散板演唱形式，唱出第一句唱词，随后又在打击乐配合下奏出一个节奏性很强的小乐句，接唱第二句唱词，演唱形式仍为散板，并以打击乐收底，结束第一段。

第三、四句唱词为第二段，是一速度稍快的慢板节奏，每句唱词之后都接有一个大过门，第一个大过门与“慢板娃娃”相同，第二个大过门与“慢板调子”相同，唱法也与前两种曲牌近似，只是因词的结构不同而有所变化。

第三段：散板演唱，配以二拍子节奏的过门，其唱法与“二板调子”相同，在结尾部分，又出现弦乐加击乐的伴奏形式。

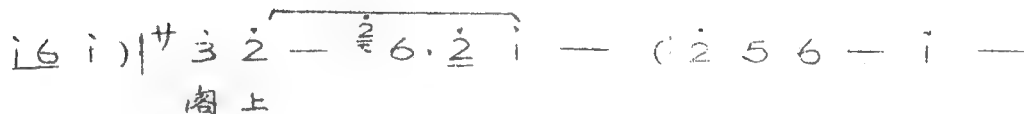
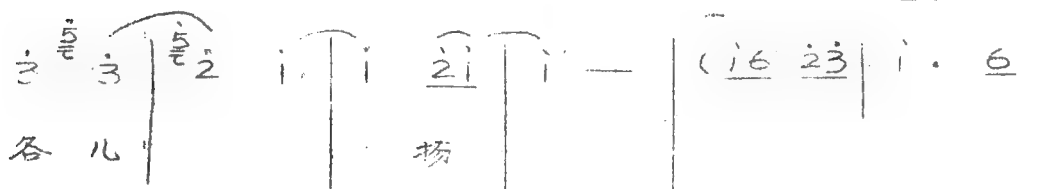
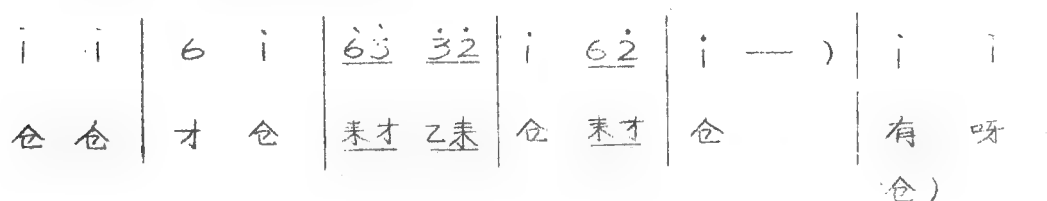
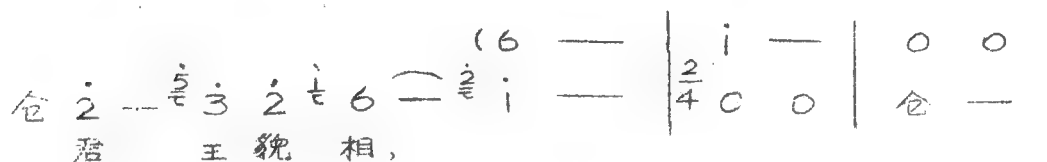
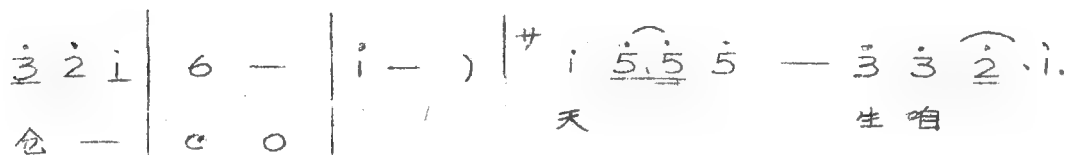
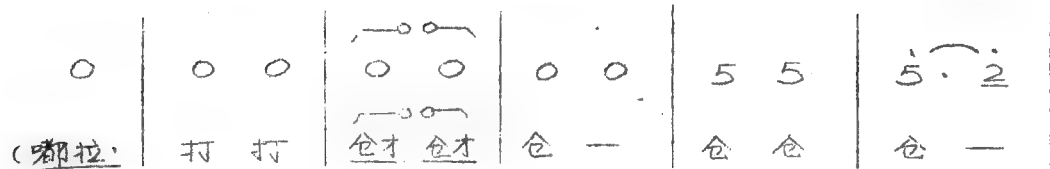
例：

[武山坡羊]

选自《幽州》赵德芳唱段

1=F

常占华 演唱



$\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 — $\dot{1}$ — | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{2}}$ |
 仓 仓 才 仓 来才 来才 仓 来才

$\dot{1}$ —) | $\frac{4}{4}$ ($\dot{1}\cdot\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |
 仓 — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ — $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{1}$ — |
 殿 东 里 朝 阳

$\dot{1}\cdot\dot{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 0 0 0 0 | 0 $\dot{1}$ — — | 0 0 0 0 |
 玉

$\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 0 0 $\dot{2}$ — | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 0 0 |
 玉 鼓

$\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ |

$\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ — | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{7 6}} \quad | \quad 6 \dot{1} \quad \underline{\underline{5 6}} \quad \dot{1} \cdot \underline{\underline{3}} \quad |$

$\underline{\underline{2 \dot{2}}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 6}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$

$\underline{\underline{3 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{3}}} \quad |$

$\underline{\underline{5}} - \underline{\underline{6 \dot{6}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \quad \dot{1} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \dot{1} - \underline{\underline{2 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{3}}} \quad |$

$\underline{\underline{5 \dot{6}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \quad \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{3}}} \quad | - \quad |$

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad) \quad \overset{\text{(慢)}}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2} \dot{1}}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{3 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \dot{1} \cdot \quad | \quad \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2}}} \quad |$
殿 (哪) 西 里

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad) \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5 \dot{3}}} \quad | \quad \overset{\text{(}}{\underline{\underline{1 \cdot 6}}} \quad \underline{\underline{5 6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{2 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{3} 7 6}} \quad |$
金 钟 响 亮。

$\underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5} \dot{3}}} \quad |$

$\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{1 \dot{6}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{6}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \dot{6}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$

$\underline{\underline{5 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{1 \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{1 \dot{6}}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{2 3 2 3}} \quad \underline{\underline{6 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad \dot{1} \quad |$

2̇3̇2̇1̇ 6̇5̇ 1̇6̇ 1̇ | 6̇.5̇ 3̇ 5̇ 3̇1̇ 2̇3̇ | 2̇1̇ 6̇7̇6̇ 5̇3̇ 2̇1̇2̇3̇ |

5̇ 6̇5̇ 3̇2̇ 1̇6̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇3̇ 5̇ | $\frac{4}{4}$ 2̇3̇5̇ 3̇2̇ 1̇6̇ 2̇3̇2̇ |

1̇ 1̇) 3̇ 2̇1̇ | 1̇ 2̇1̇ 6̇.2̇ 1̇ | 1̇ — 3̇ 2̇1̇ |

兰 (哪) 四 帮 扣

1̇ 1̇ 2̇ 6̇.2̇ | 1̇ | 1̇ — 0 0 | 0 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇1̇ |

三 黄, (乙打 打

1̇3̇ 2̇3̇ | 1̇2̇ 3̇2̇ | 1̇6̇ 1̇ | 2̇7̇ 6̇5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇7̇ 6̇1̇ |

1̇3̇ 1̇2̇ | 6̇ 5̇.2̇ | 2̇3̇ 5̇3̇ | 5̇5̇ 6̇5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇5̇ |

5̇ 1̇2̇ | 3̇5̇ 3̇2̇ | 1̇ 3̇2̇ | 3̇2̇ 3̇5̇ | 5̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 6̇5̇ |

5̇5̇ 3̇2̇ | 3̇ 1̇ 3̇ | 3̇2̇ 2̇1̇6̇ | 1̇ —) | $\frac{1}{4}$ 3̇3̇ 2̇1̇ 2̇1̇ |

绿 (啊) 罗

6̇ 1̇ — (0̇5̇ 3̇2̇ 3̇5̇ 1̇2̇.) 3̇ 3̇ 2̇. 0̇ 1̇ |

带 八 宝 玉

1̇.3̇ 2̇1̇ 6̇ 1̇ . (6̇ — 1̇ —) | $\frac{2}{4}$ 0̇3̇ 3̇3̇ 5̇ 5̇3̇ 2̇ — |

娘, 乙打 喜只喜风调

2̣ 1̣5̣ 3̣2̣ 1̣2̣.) 0̣3̣ 2̣ 3̣ 2̣1̣ 6̣.2̣ 1̣ — 0̣ 0̣)

这风调雨顺, Z打

3̣ 3̣ 5̣ 1̣.2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ — 0̣3̣ 2̣ — 2̣ 1̣ 3̣ 6̣1̣ —

风调雨顺(这)黎民安康, 这喜煞吾王。

(6̣ — 1̣ — 0̣ 6̣1̣ 2̣5̣ | 1̣6̣ 2̣1̣ 6̣1̣ 2̣5̣6̣ | 1̣ — 0̣ 0̣ |

Z打打台扑 仓 抬抬抬抬 仓 抬抬抬

⌋ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ ⌋ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣ 6̣2̣ 1̣ —) |

⌋ 仓 抬抬抬抬 ⌋ 仓 仓 仓 仓 才 仓

十 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣. (0̣5̣ 3̣3̣ 3̣5̣ 1̣2̣.)

和王登岸四海名扬,

3̣ 2̣ — 2̣ 1̣ 3̣ 6̣ — 1̣ — 0̣ 0̣ | 2̣ 0̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣1̣ |

(这)喜 煞 吾 王. Z打 打

1̣3̣ 2̣3̣ | 1̣.2̣ 3̣2̣ | 1̣6̣ 1̣ | 2̣7̣ 6̣5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣7̣ 6̣1̣ |

1̣3̣ 1̣2̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | 2̣3̣ 5̣3̣ | 5̣5̣ 6̣5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣5̣ |

5̣ 1̣ 2̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ 3̣2̣ | 3̣2̣ 3̣5̣ | 5̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣5̣ |

5̣5̣ 3̣2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣2̣ 2̣1̣6̣ | 1̣ —) | 十 2̣ — 5̣3̣ 2̣ 1̣ 1̣

到 监 中 细 看

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \cdot \dot{1} - 0 \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{2} - \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{6} - \dot{1} - \dot{1} - - |$
 其 详。 (仓 仓) 这 细 看 其 详。 乙打打

(仓才仓才 | 仓 仓才 | 仓 0) ||

(三) [花 赞 子]

“赞子”的唱词是由上下对偶的七字句组成，语法结构按四三格律分句，每段为八句。

从演唱形式上可分为两段，前四句为第一段，后四句为第二段。第一段是以比较紧凑的四分之一节奏进行，字的托腔可长可短，灵活自由，第一、二、三句每句的第四、五字的托腔结尾时提高八度用假声演唱，听起来别有风味，第四句结尾时唱腔转为散板。第二段全为散板节奏，每句唱词之后都加有“仓才 仓”与“武娃娃”唱法基本相同。

下例是由“武娃娃”接“花赞子”的唱段。

[武娃娃]接[花赞子]

选自《三省庄》黑金枝和楊恩玉唱段

李慧英 演唱
尚爱英

1 = * F

[武娃娃]

廿 (都拉 · 打 仓郎 才来 仓 6 — $\dot{1}$ —)
 仓) (楊恩玉唱)

4 6 0.5 3 — 3 — 3 — 3.2 2 — (仓) 1.2
一 驢 马 下

1 — 5 3 — 3.1 2 — 1 — (都拉·打 仓郎 才来
山 坡,

仓 6 — 1 — 1 5 — 1 3 3 12 32 — (仓才 仓)
仓) 大 王 令 来 差 我

3 — 5 1 2 3 21 2 6 — 1 — (仓才 仓) 5 —
舒 住 黑 贼 使 刀 刺。 我

3.1 2 — (仓) 12 5 — 3 3 12 3 2. 1 2 1 (都拉·
奴 催开 能 行 马,

打 仓郎 才来 仓 6 — 1 — 1 5 — 5 5 5 3 3 31
(仓) 上 阵 恰 赛 女 自

3 2 — (仓才 仓) 3 — 5 1 2 3 21 6 — 1 —
罗, 舒 住 黑 贼 使 刀 刺,

(仓才 仓) 5 — 5 5 3 3 3 3 1 2 — (仓才 仓)
(黑金枝唱) 黑 金 枝 临 咋

2 — 3 2 1 2 3 2.6 1 — (仓才 仓才 仓)
来 一 个 你 死 我 活,

仓才 仓川

黑金枝: 奴才投名

杨恩玉: 黄毛丫头听道!!

[花 赞 子] ·

$\overbrace{\text{仓才}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓才}}^{\circ\circ}$ | 仓才 | 仓才 | 556 || 16 | 556 | $\overbrace{\text{16}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{55}^{\circ\circ}$ |

(乙打 乙)

16 || 556 | 16 | 55 | 16 | 556 | 16 | $\overbrace{5.6}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{5.6}^{\circ\circ}$ |

(打打打 打打 乙打 打 仓 (唱唱))

1	1	6	<u>65</u>	<u>5.6</u>	5	5	5	3
翻	位	马	来					
<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>

	8°							
3	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}.\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$
<u>5.6</u>	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	<u>$\dot{2}\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u>

\downarrow 2	0	0	$\overbrace{00}^{\circ\circ}$	0	1	1	8° $\overbrace{11}^{\circ\circ}$	\downarrow 1
					抖			
<u>23</u>	<u>$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u>	<u>23</u>	<u>$\dot{2}\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}\dot{3}$</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>
		仓						

5	5	3	$\overbrace{33}^{\circ\circ}$	2	2	1	1	1
			住	缠				
<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$

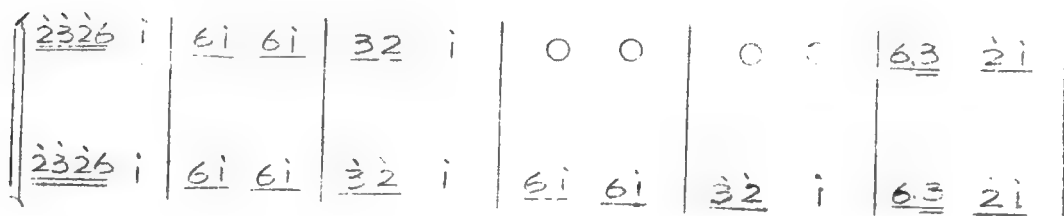
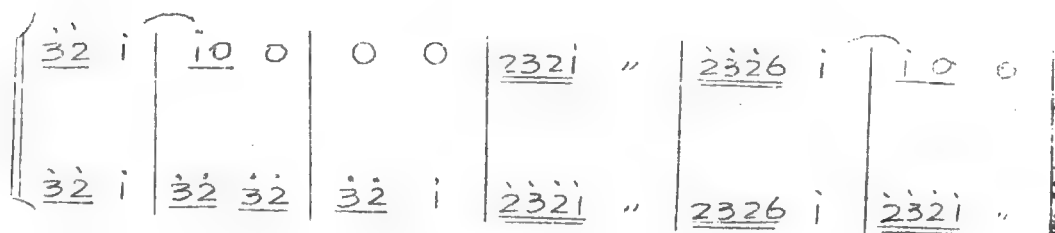
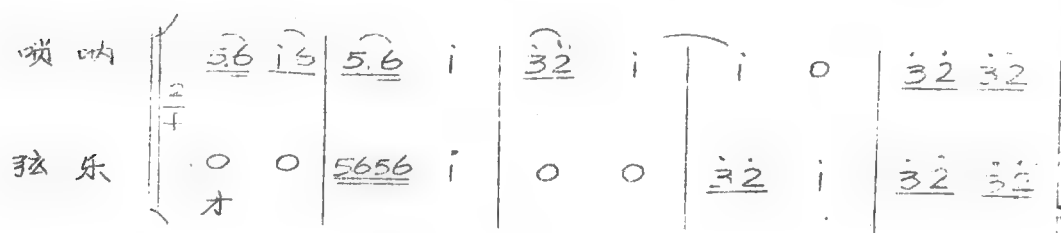
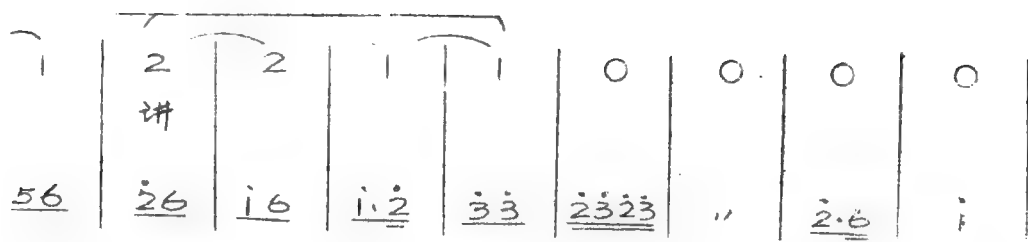
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>3</u>	<u>2321</u>	"	<u>26</u>	<u>2323</u>	<u>26</u>	<u>1.6</u>	<u>16</u>	<u>16</u>

0	0	0	0	0	1	1	6	<u>6.5</u>
					黄	毛	丫	头
<u>16</u>	<u>16</u>	<u>16</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>

全才	全才	全						
5	5	5	3	3	3	3	3	3
<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	3	3	3	3	3	3

<u>3.2</u>	2	2	0	0	0	0	0	0
<u>23</u>	<u>2326</u>	<u>23</u>	<u>2326</u>	<u>23</u>	<u>23</u>	<u>23</u>	<u>23</u>	<u>16</u>

0	1	2	1	1	5	5	3	3
	听							我
<u>16</u>	<u>16</u>	"	"	"	<u>5.6</u>	<u>56</u>	<u>56</u>	"



$$\left(\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c} \underline{676} & 5 & 0 & 0 & \underline{6.1} & \underline{6i} & \underline{32} \ i \\ \hline \underline{676} & 5 & \underline{6.3} & \underline{2i} & \underline{676} & 5 & \underline{6.1} & \underline{6i} & \underline{32} \ i \end{array} \right)$$

$$\left(\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c} \underline{32} \ i & \underline{10} \ 0 & \underline{2326} \ i & 0 & 0 & \underline{232i} \ " \\ \hline \underline{32} \ i & \underline{32} \ i & \underline{2326} \ i & \underline{2326} \ i & \underline{232i} \ " \end{array} \right)$$

$$\left(\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c} \underline{32} \ i & \underline{10} \ 0 & 0 \ 0 & \underline{53} \ \underline{232i} & \underline{6.2} \ i & \underline{5.6} \ \underline{i6} \\ \hline \underline{32} \ i & \underline{53} \ \underline{232i} & \underline{6.2} \ i & \underline{53} \ \underline{232i} & \underline{6.2} \ i & \underline{5.6} \ \underline{i6} \end{array} \right)$$

$$\left(\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c} \underline{5.6} \ \underline{i6} & \underline{5.6} \ \underline{56} & \underline{36} \ i & 0 \ 0 & 0 \ 0 & \underline{26} \ i \\ \hline \underline{5.6} \ \underline{i6} & \underline{5.6} \ \underline{56} & \underline{36} \ i & \underline{5.6} \ \underline{56} & \underline{36} \ i & \underline{5.6} \ i \end{array} \right)$$

$$\left(\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c} \underline{10} \ 0 & \underline{23} \ 5 & 0 \ 0 & \underline{23} \ 5 & 0 \ 0 & \underline{26} \ \underline{26} \\ \hline \underline{36} \ i & \underline{66} \ 5 & \underline{26} \ 5 & \underline{66} \ 5 & \underline{26} \ 5 & \underline{26} \ \underline{26} \end{array} \right)$$

$$\left(\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c} \underline{23} \ 5 & 0 \ 0 & 0 \ 0 & \underline{26} \ 5 & 0 \ 0 & \underline{26} \ 5 \\ \hline \underline{23} \ 5 & \underline{26} \ \underline{26} & \underline{23} \ 5 & \underline{23} \ 5 & \underline{23} \ 5 & \end{array} \right)$$

1/4 | 2̣6 5̣6 | 5̣6 5̣6 | 5̣6 2̣ | 2̣ — | 2̣ — |

(仓)

2̣ — | 2̣ — | 1̣ — | 1̣ — | 6̣ — | 6̣ — |

(喷) (弦) (喷) (弦)

6̣ — | 6̣ — | 5̣ — | 5̣ — | 3̣5̣3̣2̣ 3̣ | 3̣2̣1̣2̣ 3̣ |

(齐) (弦) (齐)

3̣2̣1̣2̣ 3̣ | 3̣2̣1̣2̣ 3̣ | 3̣2̣ 3̣5̣ | 3̣2̣1̣2̣ 3̣ | 3̣2̣ 3̣5̣ | 3̣2̣1̣2̣ 3̣ |

(弦) (齐) (弦)

3̣2̣ 3̣5̣ | 3̣2̣ 1̣ | 3̣2̣ 3̣5̣ | 3̣2̣ 1̣ | 5̣.6̣ 5̣6̣ | 5̣6̣ 1̣ |

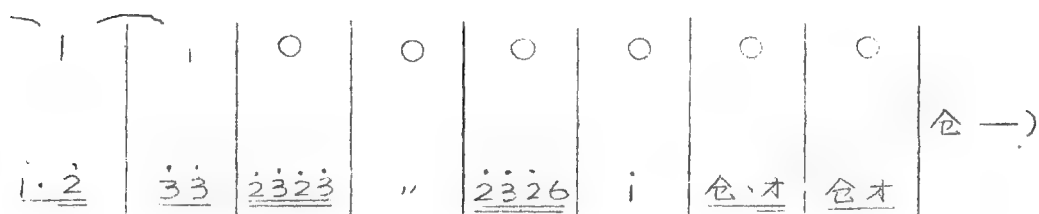
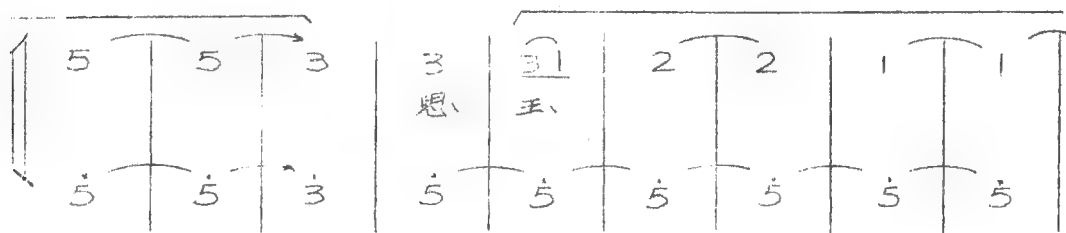
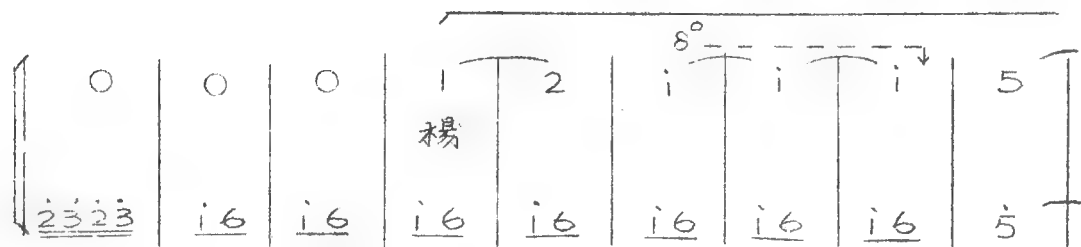
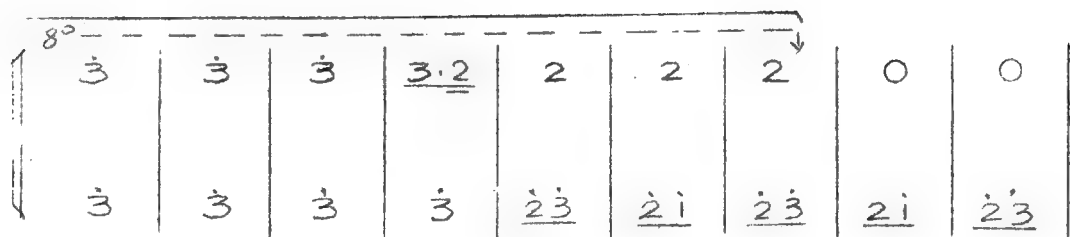
(齐)

喷	<u>5̣.6̣</u> <u>5̣6̣</u>	0 0	<u>5̣.6̣</u> <u>1̣6̣</u>	<u>2̣6̣</u> <u>1̣6̣</u>	<u>2̣.3̣</u> <u>1̣.6̣</u>	<u>1̣6̣</u> <u>1̣6̣</u>
弦	0 0	<u>5̣6̣</u> 1̣	<u>5̣.6̣</u> <u>1̣6̣</u>	<u>2̣6̣</u> <u>1̣6̣</u>	<u>2̣.3̣</u> <u>1̣.6̣</u>	<u>1̣6̣</u> <u>1̣6̣</u>

1̣	0	0	0	<u>5̣.6̣</u> <u>5̣6̣</u>		0	0	1̣	1̣
					唱				
					伴				
1̣	0	0	0	<u>5̣.6̣</u> <u>5̣6̣</u>		5	5	5	5

(仓·才 Z才 仓)

6̣	5̣	5̣	5̣	5̣	5̣	5̣	3̣	3̣	3̣
名	弹								
5̣	5̣	5̣	5̣	5̣	5̣	5̣	3̣	3̣	3̣



廿 5 — 5 i̇ 3̇2̇ 1̇.6̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ — 2̇ — 2̇.6̇ —
 大 王 名 译 叫 许 安 郎。

1 — 仓郎 才来 仓 仓 6 — i̇ — 1 5 — 5 5 5̇ 3̇
 双 凤 山 上

3 1 3 — 2³ 2 (6 3̇2̇ 1̇6 2̇ — 仓才 仓)
俺为首，

2 — 2 1 2 1 3 2 6 1 — (仓才 仓) 3 —
我的名讳四海扬。 女

5 1̇ 3 3̇3̇ · 2³ 2 (仓才 仓) 2 — 2 1 3 1
子若要下降顺， 管 叫你死一

3 2̇6 1 — (6 1̇ 1̇ — 仓才 仓才 仓 仓才
命亡。

仓 —) ||

(加白) 楊思玉：黄毛丫头报名！

黑金枝：奴才听道：

唱腔	○	○	○	○	○	○	○	○	○
伴奏	(<u>都拉</u>)	打	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	仓	卜)	<u>5.6</u>	<u>1̇6</u>	

○	○	○	○	○	○	○	(黑)唱	姑	娘
<u>5.6</u>	<u>1̇6</u>	<u>5̇5̇</u>	<u>1̇6</u>	<u>5̇5̇</u>	<u>1̇6</u>	<u>1̇6</u>	<u>1̇6</u>	"	

6	<u>6.5</u>	5	5	5	5	3	3	^{8°} 3
—	阵	---	---	---	---	---	---	---
"	"	5	5	5	5	3	3	3

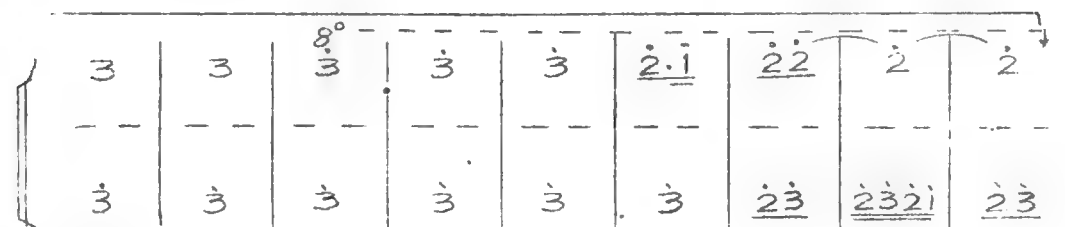
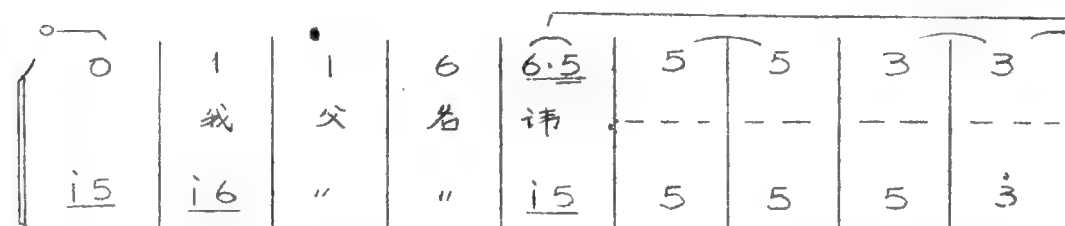
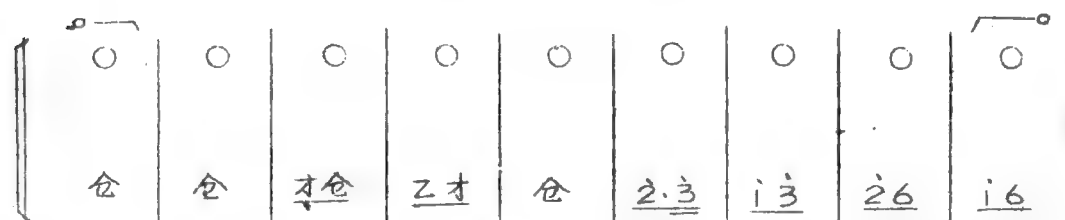
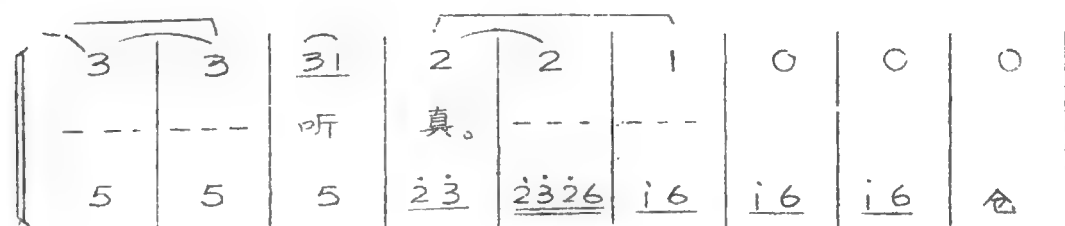
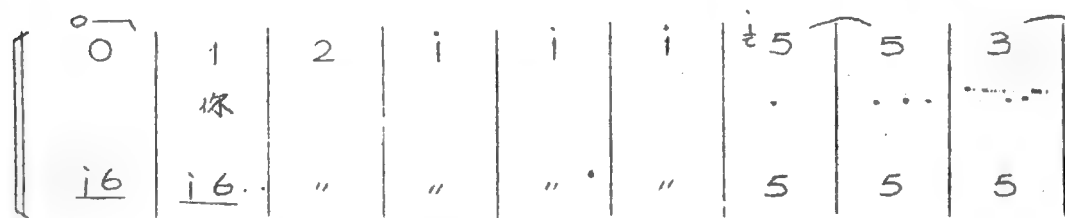
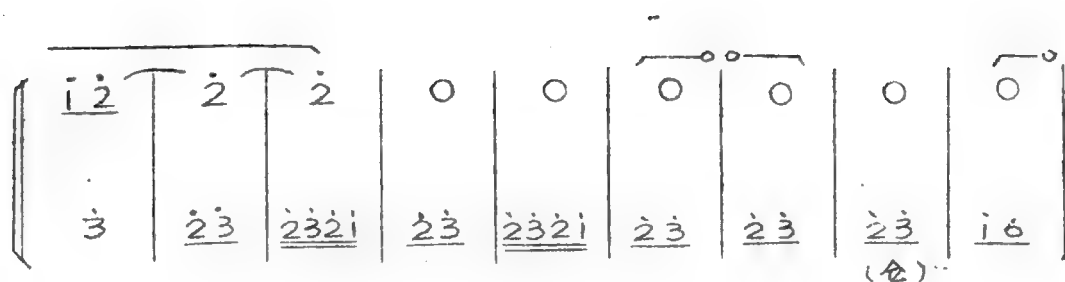
3	<u>3.2</u>	i	2	2	2	2	^{0°} 0	^{0°} 0
---	---	---	---	---	---	---	---	---
3	<u>23</u>	<u>2321</u>	<u>23</u>	<u>2321</u>	<u>23</u>	<u>2321</u>	<u>23</u>	<u>23</u>

0	1	1	2	^{8°} i	^{8°} i	^{8°} i	5	5
---	怒	---	---	---	---	---	---	---
<u>23</u> 仓	<u>i6</u>	"	"	"	"	"	5	5

3	3	<u>31</u>	2	2	1	1	0	0
---	---	不	息	---	---	---	---	---
5	5	5	5	5	<u>2323</u>	"	<u>2326</u>	<u>i6</u>

^{0°} 0	0	0	0	0	^{0°} 0	^{0°} 0	1	1
---	---	---	---	---	---	---	高	4
<u>i6</u>	<u>i6</u>	<u>i6</u>	<u>i0</u>	<u>5.6</u>	<u>56</u>	<u>56</u>	<u>56</u>	"
	仓才	仓才	仓)					

6	<u>6.5</u>	5	5	3	3	^{8°} 3	3	<u>3.2</u>
Y	兴	---	---	---	---	---	---	---
"	"	<u>i6</u>	"	"	"	3	3	3



$\overset{\circ}{0}$	$\overset{\circ}{0}$	0	0	0	1	2	$\overset{8^\circ}{i}$	$\overset{8^\circ}{i}$
<u>2321</u>	<u>23</u>	<u>23</u>	<u>23</u>	<u>23</u>	<u>i6</u>	"	"	"

$\overset{\circ}{i}$	$\overset{\circ}{i}$	5	5	3	3	3	2	2
"	<u>i6</u>	5	5	5	5	3	3	3

1	1	0	0	0	0	0	0	0
3	<u>2323</u>	"	<u>2326</u>	i	(<u>仓才</u>)	仓	仓	仓

(稍自由紧一些)							
5	5	i	<u>32</u>	1	3	<u>2.3</u>	$\overset{\circ}{i}$
姑	娘	名	讳叫	黑	金	枝。	
0	0	0	0	0	0	0	0

廿 (6 — i — 仓郎 才来 仓 仓 6 — i —) 5 — 5
三 省

5 53 31 13 2 2 、 (仓才 仓) 2.1 1 — 1 2 5
庄上(这)俺为首， 凌烟阁上

3 3 26 1 — (仓才 仓) 3 5 i 3 3 3 2 —
把名提。 奴才若要不得顺。

(仓才 仓) 3 — 5 1 3 1 3 26 1 — (6 — 1 —
官 叫你死我手里。

仓才 仓才 仓 仓才 仓 —) ||

(四)

1. 《西江月》

词为上下对偶的五字句组成，单句换辙，偶句落韵。旋律简洁朴实，无更多变化。善于叙事。如下例：

[西江月]

选自《古城聚义》中关羽唱段

常占半美唱

1 = *F

(白) 唉！三弟，甘 (5 — 1 — 05 32 16 23 1 —)

$\frac{2}{4}$ 0 3 | 3 2 | 2 1 | 2 (13 | 2) 2 | 2 2 |
云 长 (啊) 勒 住 马， 三 弟 (呀)

1 1 | 1 (62 | 1) 5 | 1 1 | 1 3 | 2 (53 |
你 是 听。 徐 州 (啊) 大 失 散，

2) 2 | 2 2 | 1 1 | 1 (62 | 1) 2 | 3 (21 |
咱 弟 兄 影 无 踪。 想 你 (呀)

2 23 | 2 (63 | 2) 2 | 2 2 | 1 1 | 1 (52 |
不 能 见， 大 哥 (呀) 影 无 踪。

$\dot{1} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} | \dot{2} (\underline{\dot{6}\dot{3}} | \dot{2}) \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{1} \dot{\underline{12}} |$
 曹相他待我好， 不忘他大恩

$\dot{1} (\underline{\dot{6}\dot{2}} | \dot{1}) \dot{5} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{3} | \dot{2} (\underline{\dot{6}\dot{3}} | \dot{2}) \dot{2} | \dot{2} \dot{2} |$
 传。 金银(哪)赠满库， 听候(啊)

$\dot{1} \dot{1} | \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{2}} | \dot{1}) \dot{3} | \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} | \dot{2} (\underline{\dot{6}\dot{3}} | \dot{2}) \dot{2} |$
 把官封； 赠俺(哪)十美女， 开

$\dot{2} \dot{2} | \dot{1} \dot{\underline{12}} | \dot{1} (\underline{\dot{6}\dot{2}} | \dot{1}) \dot{5} | \dot{1} \dot{1} | \dot{\underline{16}} \dot{1} | \dot{2} (\underline{\dot{6}\dot{3}} |$
 怀(呀)饮酒令。 要是(呀)你张飞，

$\dot{2}) \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} (\underline{\dot{6}\dot{2}} | \dot{1}) 0 | \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$
 然(哪)顺曹营。 想(啊)当

$\dot{2} \dot{2} - (\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}} -) | \dot{2} - \dot{\underline{27}} \dot{\underline{13}} \dot{\underline{26}} \dot{1} - |$
 开 出 许 昌

转 [=板娃娃]

$\frac{2}{4} 0 \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \dot{6} | \dot{\underline{123}} \dot{\underline{2323}} | \dot{1} \dot{1} \dot{26} | \dot{55} \dot{23} | \dot{55} \dot{23} | \dot{51} \dot{65} |$

$\dot{35} \dot{23} | \dot{56} \dot{55} | \dot{66} \dot{5} | \dot{5} \dot{2} \dot{6} | \dot{5} \dot{32} | \dot{32} \dot{35} | \dot{5} \dot{5} \dot{6} |$

$\dot{1} \dot{6} | \dot{\underline{15}} \dot{35} | \dot{27} \dot{65} | \dot{55} \dot{32} | \dot{3} \dot{1} \dot{3} | \dot{32} \dot{216} | \dot{1}) \dot{35} |$
 过(呀)

$\dot{\underline{325}} \dot{53} | \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} (\dot{5} \dot{32} | \dot{3} \dot{1} \dot{3} | \dot{32} \dot{16} | \dot{1}) \dot{5} \dot{3} |$
 黄河， 肾兵档， (哪)

$\dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} - \mid (\underline{05} \ \underline{3\dot{2}} \mid \underline{35} \ \underline{\dot{1}\hat{2}}) \mid + \ \dot{2} \ \underline{\dot{1}7} \ 6 - \mid \dot{1} -$
 过五关， 斩六将。

$(6 - \mid \dot{1} - \mid 6 \ \underline{\dot{5}} \cdot) \parallel$

2. 『高腔』

此曲牌演唱时，无音乐伴奏。演唱者演唱时也不受节拍严格限制，鼓板也只是在每句前后加一段有节奏的击乐。与通俗的不同之处在于，这里不用伴唱，而加同击乐。下边是搜集到的两段。

〔高腔〕（一）

1 = C 选自《崔中元回家》原福唱段 乔文春演唱

(啷 拉打 | 乙打 打打 | 仓 仓 | 仓 才仓 | 乙才 仓 | 打打 打 |

卜 卜卜 | 打 打 | 5 5 $\overset{5}{\underline{3}}$ 2 2 $\underline{25}$ $\underline{3}$ 2.
 听 一 言 大 事 不 好 (哇)，

(打打 打打 | 乙打 打打 | 仓 0) | 3 3 $\underline{3}$ 3. $\overset{5}{\underline{3.2}}$
 回 衙 去 (吔) 哎

$\underline{16} \ \underline{2} \ \dot{1} \cdot \underline{53} \ 3 \overset{3}{\underline{2}} \mid \underline{2} - \mid (\text{啷 拉打} \mid \text{乙打 打}) \mid$
 我 去 禀 报。

3 3 $\underline{3}$ 3. $\overset{5}{\underline{3.2}} \ \underline{\dot{1}6} \ \underline{2} \ \dot{1} \cdot \underline{53} \ 3 \overset{3}{\underline{2}} \mid \underline{2} -$
 回 衙 去 (吔) 哎！ 我 去 禀 报。

(嘟 拉打 | ㄗ打 打) | 03 32 22 22 03 22 22 22

崔中允失急放火，他那里统兵来到

0 22 2⁵3 2 — | (嘟 拉打 | ㄗ打 打) | >0< 03 33

哎呀不好哇

白：急忙回衙，见老爷

22 22 0 03 33 22 * 1 2 (仓) ||

快舒计较

见老爷快舒计较。

〔高腔〕(=)

选自《火烧赵家楼》方景云唱段

尚爱英演唱

1 = *F

(打 打) | >0< | (ㄗ打 ㄗ打 | ㄗ打 打打 | 卜才 打) |

(唸) 奴受罪一傍寒冷！

醒来时还在客

>0< | (打打 ㄗ打 | ㄗ打 打 | 打打 打打 | 打打 打打 | ㄗ打 打 |
厅。

卜 卜 | 打 打) | 63 5 0 7 6 537 6 53 6⁷6 5^v

我 生 受 罪 在 惊 中， 恨 岳 母

53 6⁷6 55 325 05 55 53. 2 — (ㄗ打 ㄗ |

恨 岳 母 她 害 我 良 生 心 惊。

太 0 ||

3. 《干板令》

选自《核桃园》杨七唱段

• 乔文春 演唱

1 = \flat B

(打打 打 卜 卜 卜 | 仓 仓 | 仓 才 仓 | 2才 仓) | \sharp 5 $\overset{8^\circ}{5}$ — |
我 呀

5 5 | 打打 打打 | 2都 仓 | \sharp 6 5 6 3 5 $\underline{5.6}$ 5 — |
杨 七 我 杨 七 自 称 刚 强,

(仓 才 仓 | 3才 仓) | \sharp 5 $\overset{8^\circ}{5}$ — 5 5 | 2都 0都 仓 |
呱 啊 扭 鞭

\sharp 6 6 6 5 = 6 5 — | (仓 才 仓 | 2才 仓 | \sharp 6 6 3
扭 鞭 手 中 所 藏。 钢 鞭 露

5 6 | (2都 仓) | \sharp 5 6 3 6 5 | (2都 仓) | \sharp 5 — 5
头 打, 头 上 冒 火 光, 啥 东

5 — 3 6 6 3, 5 5 5 — (仓 才 仓 才 | 仓 仓 才 |
西 啥 东 西 这 么 硬 当。

仓 —) ||

4. 《锯缸调》

选自《锯缸》小补漏唱段

尚保敦演唱

1 = \times C

(打打) | 5 5, | 5 5 | 5 5 | 5 $\underline{23}$ | 5 — |
1. 离 了 离 了 店 门 亮 堂 (哩) 堂,

(5 $\underline{53}$ | 2, 5 | $\underline{32}$ $\underline{16}$ | 2 — | $\underline{23}$ 5 | $\underline{23}$ $\underline{56}$ |

32 16 | 2 —) | 3 32 | 3 32 | 35 6 | 1 — |

挑 往(个)小挑 游 四方

(7.2 7.6 | 5 — | 7.2 7.6 | 5 — | 7.2 7.6 | 7.2 7.6 |

55 76 | 5 —) || ^{8.} 7 67 | 6 55 | 35 61 | 5 — |

2. 南 北 二 京 我 都 游 遍

3. 王 家 庄 有 个 王 员 外,

4. 火 的 女 婿 是 秃 子,

5. 三 妮 女 婿 还 好 点,

6. 姊 妹 三 人 日 期 好,

7. 姊 妹 三 人 拜 天 地,

8. 人 人 都 说 月 亮 明,

9. 不 用 洗 来 不 用 讲,

10. 低 头 只 把 庄 村 进,

11. 小 挑 摘 到 当 平 地,

(5 53 | 2. 5 | 32 16 | 2 — | 23 5 | 23 56 |

32 16 | 1 —) |

3 3 3 | 2 3 2 | 3 1 | 1 — | 7 6 5

2.就 没有 到 过 这 王 家 庄。

3.他 有 三 个(的) 好 姑 娘。

4.二 妮 女 婿 光 打 光。

5.因 为 有 毛 当 面 光。

6.八 月 十 五 一 后 晌。(音 sha ng)

7.三 个 秃 头 照 月 亮。

8.叫 我 看 都 没 秃 头 光。

9.前 行 来 到 王 家 庄。

10.来 到 十 字 大 街 上。

11.扁 担 竖 到 影 壁 墙。

7.2 7.6 | 5 — | 7.2 7.6 | 7.2 7.6 | 5.6 7.6 | 5 —) ||

4 6.6 6 — * 6.6. 6.6 5.1 5.4 5 — (5 —

吆 喝 声: “ 补 漏 锅 来 钉 打 架 箱 ”。

3.2 3.2 1 —) ||

[注] * 处录音少了两个字伴奏中加大笛。

5. 《呱嗒嘴》与 《扑灯蛾》

这两种都是只念不唱的牌子,《呱嗒嘴》近似数板,只用板去节拍,《扑灯蛾》则由打击乐代替过门,而念时节奏较自由,

演员可自由发挥，一般用于武生。例：

1、《三气周瑜》中龙凤雏的一段《呱咭咀》，由尚保敬唸。

(不打。) 战战 惊惊 不可喜，不可喜，五个小燕云里飞

一个 飞到 北海岸，一个飞到南海里。

一个 飞到 东海岸，这个飞到老山西。

掉下 一个 没飞起 就在此地云里飞。

2、《广武山》中贾成唸的《补灯蛾》，由尚遂之唸。

(仓才 仓才 | 仓 — | 仓 仓 | 仓 — | 衣貌堂堂盖世雄

(打咭 打 | 乙打打 | 仓 才 仓 | ○ 仓 才 | 仓 才 仓 | 东官劫府有大名；

(打咭 打 | 乙打打 | 仓 才 仓 | ○ 仓 才 | 仓 才 仓 | 若向大爷名和姓，

(打咭 打 | 乙打打 | 仓 才 仓 | ○ 仓 才 | 仓 才 仓 | 钢心铁胆，将罗成。

(仓 仓 仓)

6. 《哭 捻》

这种唱腔，唱词字、句多少，不受限制，既无韵律，也不规整，近似道白。曲词是语言自然音调夸大与伸展，旋律自然，节奏自由，是一种表现情感极度悲伤时的专用哭诉音调。

〔哭 掩〕

$$I = \ast F$$

选自《芦俊白征北》芦夫人唱段

当爱英雄唱

(嘟拉·打 仓才仓才仓 — 5 5 5 — 2^m — 6 —
仓仓仓 打打仓

1 —) 1 — 2 — 2 5, 3 2 2 2 2 2 2, ✓
 嗯 我 哭啊

3 6 1 3 2 —) 0 ⁰ 5 5 2 2 5 3 3 3 2 2 ✓
哭 了 声 我 小 侄 儿

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \equiv 5 - \dot{1} \overset{\curvearrowright}{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \overset{\curvearrowright}{5} \cdot \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{\dot{1}} \overset{\curvearrowright}{\rightarrow} 3 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$
 我(都)再 叫 了 声 啊

$\overbrace{i \cdot \underline{2} \quad \underline{i} \cdot 2} \quad i \quad 6 - 666^* 4 - 5 -$ (仓打仓)

打 5 — 1 — 5 5 3 - 3 2 2 2 2 2 2 2
只 因 为 你 家 爹 爹 他 前 去 征

[illegible]

$\dot{1} \dot{2} \checkmark$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{5} \dot{2}}$ $\dot{2} \dot{5} \rightarrow \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$
 不晓 我的那 侄儿 啊

$$6 \ 6 \ 6 \vee \ 6 \ 6 \div 4 = 5 = (4) \parallel$$

